

La coalición de socialistas, ecologistas y comunistas triunfó en 21 de 22 regiones

La izquierda arrasó en casi toda Francia

Página/17

El Congreso podría tratar esta misma semana el proyecto de intervención a Santiago del Estero. El oficialismo asegura que lo aprobará

A Juárez sólo le quedan días

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 29 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5521 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

EXCLUSIVO

El secretario de Derechos Humanos del Gobierno, Eduardo Luis Duhalde, anticipó a *Página/12* que también el antiguo campo de concentración El Olimpo será convertido en otro sitio dedicado a la memoria. Hoy funciona un centro de verificación de automotores de la Policía Federal Páginas/2/3

DE LA ESMA AL OLIMPO



El antiguo campo de la dictadura cuando era ruina, en el barrio de Flores. Después fue reciclado para identificar vehículos antes de la transferencia.

Alejandro Elías

PRESION

El ruego sonó angustiado: "Les pido encarecidamente a todos: basta de intrigas, déjenme trabajar. A mí, a (el jefe de Gabinete) José Dirceu y a los demás integrantes del gobierno". Lo dijo Antonio Palocci, ministro de Hacienda de Brasil, cuestionado por el durísimo plan de ajuste para frenar la inflación en el primer año de gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. "El problema es que un exceso de palabrería crea un mal ambiente", dijo Palocci, y anunció: "Mi presión arterial sigue siendo de 11 y 7. Cuando acepté el ministerio, conocía la dimensión del desafío". El ministro no es economista sino médico.

La situación en el PJ después de la batalla. Qué piensan los duhaldistas. La posición del kirchnerismo

Los cañones a De la Sota

Página/4

6 ¿Crisis energética o presión en el gas?, *por Plan Fénix*

24 Los pintores del amor, *por Dalmiro Bustos*

Blumberg llamó a una marcha por la muerte de su hijo y sigue el debate

¿Había que intervenir?

Página/15



Seis de cada diez están de acuerdo

Una amplia mayoría aprueba el Museo en la Esma y sus consecuencias. Los números son todavía más altos entre los jóvenes.

Por Raúl Kollmann

Pese a las polémicas sobre la acto de la Esma, seis de cada diez personas están de acuerdo en que se haga allí el Museo de la Memoria y apenas un 5% lo considera una iniciativa mala o muy mala. En general, los argentinos respaldan todo lo que tiene que ver con justicia, fin de la impunidad, evitar que se repitan experiencias como las de los '70 o la consolidación de la democracia, aunque hay más controversia respecto de si el debate se debe mantener en el nivel actual. "Hay una franja importante que no quiere tanto confrontación y polémica", señala Enrique Zuleta Puceiro, titular de la consultora Opsm. De todas maneras, hay coincidencia en que el presidente Néstor Kirchner se enfrentó esta semana con tres factores de poder –los militares, las privatizadas por el gas, y el Partido Justicialista– que están muy cuestionados por la opinión pública, lo que le permite mantenerse en el centro del ring y con los altos niveles de imagen positiva que ya traía.

Las conclusiones sobre el debate respecto de la Esma, el museo y el acto del miércoles surgen de una encuesta realizada por Opsm entre 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. Además de Zuleta Puceiro, estuvieron a cargo de la coordinación los sociólogos Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"La encuesta muestra enormes diferencias en las respuestas de acuerdo a la edad del encuestado. Parece que la generación mayor, la de 50 años para arriba, no quiere más polémicas y debates. Ya vivió la historia, teme que de alguna manera los dramas se vuelvan a instalar y es más reticente. Además, tienen una mirada sobre las convulsiones de los últimos dos años y no quieren que la polémica sobre los '70 desestabilice lo que evalúan como una recuperación del país. "Si esto nos divide, no nos parece oportuno", vendría a ser el razonamiento. En cambio, la gente más joven aparece audaz, sin temores y dispuesta a abordar las controversias. Dicho de otro modo: "Quienes pertenecen a generaciones que vivieron los años '70 se sitúan en posiciones más reactivas a iniciativas como la adoptada por el Gobierno. Quienes pertenecen a generaciones nacidas casi con posterioridad al Proceso militar reclaman más verdad histórica y son más terminantes en sus juicios morales y políticos", sostiene Zuleta.

En la cuestión de la Esma hay abrumadoras mayorías a favor de todo lo que sea la justicia o la democracia, el castigo a los militares, educar a las nuevas generaciones respecto del genocidio perpetrado por la dictadura. En estos terrenos hay fuertes respaldos a la política oficial. "Lo que provoca más controversias es el debate sobre el pasado –agrega Zuleta–. Allí hay un sector muy grande que cree bastante en versiones de la historia que se parecen mucho a la teoría de los dos demonios, o sea que todo fue producto de dos bandos enfrentados al margen de la mayoría de la población. Son temas en los que casi no encontramos gente que responda con un 'no sé' o un 'no contesto', de manera que interesa y hay un cierto compromiso. Aun así, aparece en la mitad de la gente la idea de que no es oportuna la controversia ahora."

El debate sobre la Esma se produce en la misma semana en la que el Gobierno debió salir al cruce de las privatizadas –en el tema del gas– y del PJ, durante el congreso partidario del viernes. "Entre mañana y pasado tendremos nuevos datos, pero los primeros que aparecen indican que el Presidente confronta con sectores muy mal vistos por la opinión pública. Respecto de las privatizadas, la gente tiene una visión muy negativa de ellas, aunque habría que ver qué sucede si la confrontación deriva en hechos concretos como el corte de la luz o el gas."

EL MUSEO DE LA ESMA

El "The New York Times", a favor

En medio de la polémica sobre los derechos humanos en la Argentina, el Presidente recibió ayer un respaldo impensado. Un editorial de *The New York Times* sostiene que "a pesar de las objeciones, el señor Kirchner, que viene de la generación más golpeada por la guerra sucia, claramente está en el bueno camino".

Añade el diario: "Al haber tenido el coraje de enfrentar los crímenes cometidos por el gobierno en esa época, ayuda a inocular en la Argentina (la vacuna) contra la posibilidad de que esos crímenes se repitan alguna vez. Cuando la democracia volvió en 1983, hubo un intento inicial de rendir públicamente cuentas" sobre los años de plomo, dice el diario. "Después, intimados por una sucesión de protestas militares y rebeliones, los gobiernos se echaron atrás, con la esperanza de que el problema mismo dejaría de existir y convirtiéndose así en el último 'desaparecido'."

"No pudieron, por supuesto, y ahora el presidente Néstor Kirchner, valientemente, está intentando reparar a las víctimas y a los sobrevivientes. Esta semana, conmemoró el 28 aniversario del golpe militar que llevó a estos horrores pidiendo perdón por casi dos décadas de fracaso oficial en enfrentar estos temas." Cuenta también *The New York Times* que Kirchner ordenó crear un museo de la memoria en la Escuela de Mecánica de la Armada para asegurarse de que "el terrorismo de Estado de aquellos años no pueda ser borrado jamás de la historia".

Cuestión de memoria

¿Cómo evalúa la iniciativa del Gobierno de establecer el Museo de la Memoria en las instalaciones de la Esma?

	Total	Grupos de edad 18-29	30-49	50-64	65 y más
Muy buena	17,8	18,4	19,9	17,4	0,3
Buena	45,0	57,5	42,5	28,4	31,6
Regular	23,0	12,4	34,4	22,4	15,0
Mala	3,5	0,9	0,2	21,7	6,7
Muy mala	1,5	0,3	3,1	2,0	2,1
Ns/Nc	9,2	10,5	0,0	8,1	44,3

¿En qué medida es útil y positivo para el futuro del país mantener el nivel actual de debate y polémica en torno a lo sucedido en los años '70?

	Total	Grupos de edad 18-29	30-49	50-64	65 y más
Muy positivo	16,7	22,0	19,0	3,7	1,1
Positivo	41,2	51,3	32,4	42,2	45,0
Poco positivo	25,7	22,9	38,8	9,1	6,7
Nada positivo	16,4	3,7	9,9	44,9	47,2

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Justicia o impunidad

Este tipo de iniciativas, ¿contribuye a terminar con la impunidad por lo sucedido en los años '70?

	Total	Grupos de edad 18-29	30-49	50-64	65 y más
Mucho	59,9	70,3	55,0	63,9	26,7
Algo	12,3	15,5	15,5	0,0	0,0
Poco	11,5	6,5	11,8	0,0	66,6
Nada	13,1	7,8	12,7	32,5	0,0
Ns/Nc	3,1	0,0	4,9	3,7	6,7

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Los usos de la memoria

Contribución de la postura del gobierno de Kirchner respecto de los acontecimientos de los '70 a los siguientes aspectos del presente y futuro del país

	Mucho	Algo	Poco	Nada	Ns/Nc
Renovar la dirigencia política, sindical y demás sectores sociales	42,3	13,2	22,2	19,6	2,7
Consolidar un proyecto de renovación política	33,7	21,0	29,0	11,7	4,6
Terminar con la impunidad de los delitos de los años '70	59,9	12,3	11,5	13,1	3,1

¿En qué medida contribuye esa postura a evitar que se repitan experiencias como las que vivió el país en los '70?

	Total	Grupos de edad 18-29	30-49	50-64	65 y más
Mucho	47,8	60,7	41,8	43,7	26,7
Algo	12,7	10,3	10,7	0,0	73,3
Poco	15,7	24,8	15,7	0,0	0,0
Nada	15,6	4,2	13,1	56,3	0,0
Ns/Nc	8,3	0,0	18,6	0,0	0,0

¿Y en educar a las nuevas generaciones?

	Total	Grupos de edad 18-29	30-49	50-64	65 y más
Mucho	61,9	76,7	58,8	56,0	13,4
Algo	17,7	14,5	15,8	3,7	86,6
Poco	13,5	7,1	22,1	7,9	0,0
Nada	6,8	1,8	3,3	32,5	0,0
Ns/Nc	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

JUAN CABANDIE,

"Nunca

Por Victoria Ginzberg

Pararse ante decenas de miles de personas en un escenario lindante con la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) al lado del presidente de la Nación, Néstor Kirchner. Decirles a los que estaban allí y los que lo vieron y escucharon por radio y televisión en todo el país que hace dos meses supo que era hijo de desaparecidos y que "la verdad es la libertad absoluta". Eso fue, para Juan Cabandié, la demostración de que quienes secuestraron a sus padres, lo entregaron a él a un policía y le ocultaron su identidad no le habían ganado. Que el plan no había dado resultado. A pesar de que pasaron 25 años y de que se encontró con una realidad cruda que todavía le cuesta asimilar, se da cuenta de que no pudieron con él. En medio de tanta angustia, eso lo hace sentir bien. "Nunca se imaginaron que tres hijos nacidos en la ESMA pudieran estar gritándoles en la cara que somos libres y que no pudieron cumplir su propósito. Nunca se lo hubieran imaginado", dice dos días después del acto de repudio al golpe militar del 24 de marzo de 1976.

Juan acaba de cumplir 26 años. Hasta el año pasado creía que había nacido un cuatro de abril. Ahora no sabe. Puede que haya sido un 24 de marzo, pero no está seguro. Fue a fines de este mes, eso le dijo Sara Osatinsky por mail. Ella –que vive en Ginebra desde que salió de la ESMA– acompañó a su mamá cuando lo parió en su celda. Juan –que hasta hace poco tampoco se llamaba Juan pero hoy prefiere que le digan así, como lo nombró su mamá en su calabozo– llegó al escenario del acto en la ESMA buscando a Sara. La necesidad de escuchar el relato sobre el amor que le dio su mamá en esos pocos días en que estuvieron juntos hizo que llamara por teléfono a la Secretaría de Derechos Humanos: "Sara ayudó a que mi familia sepa que yo realmente nací y que me llamé Juan. Ella dijo que yo era un bebé lindo y que mi mamá me abrazaba y me llamaba Juan y me mostraba a sus compañeras de la celda. Yo quería que ella venga. Entré en la página de Internet de la Secretaría de Derechos Humanos y pedí hablar con (Eduardo Luis) Duhalde, que es querellante en mi causa judicial. Yo quería que inviten a Sara para el acto porque lo de Sara, que atendió a muchas embarazadas en la ESMA, es el símbolo de la vida sobre la muerte. A la noche me llamó el secretario privado de Duhalde y me dijo que el doctor no me iba a poder atender, pero que él había pensado que si yo quería podía hablar en la ESMA. Le dije que sí sin pensarlo. Después me tomé el tiempo para pensar si me convenía, si era bueno para mí. Y fue muy positivo".

–¿Por qué?

–Es parte de la sublimación de mi pena. Contar, contar lo que me pasó. Esta es mi historia. Y que estos hijos de puta no hagan más esto. Yo me pregunto por qué todos nacieron en un hospital, en una casa, una clínica y yo nací en la ESMA. Y yo, que caminé miles de veces por Libertador del lado de la ESMA y que iba a un club de la policía que lindaba con los campos de la ESMA. De chico me acuerdo de haber jugado por ahí. Me acuerdo de ver un documental donde de este lado de las rejas mostra-

EL HIJO DE DESAPARECIDOS QUE HABLO EN EL ACTO DE LA ESMA

tuve nada, siempre me faltaba algo"

Hace dos meses supo su verdadera historia, que nació en la ESMA, que sus padres de 17 y 19 años desaparecieron, que su nombre era Juan y que el policía que lo crió era su apropiador. Y entendió ciertas pasiones que lo enfrentaron al mundo que conocía. La versión íntima de lo que contó frente a miles de personas en el acto del miércoles.



Rafael Yohai

"Yo me pregunto por qué todos nacieron en un hospital, en una casa, una clínica y yo nací en la ESMA."

ban el cuarto donde habían estado los detenidos y cada vez que pasaba por ahí miraba para esa ventana.

–Una cosa es contarlo y otra hablar ante miles de personas.

–Fue grosso eso *(suspira)*, es parte de la lucha. Yo fui criado para estar alineado al sistema, para ser funcional al sistema y de hecho mucho tiempo lo fui. Fui condicionado para entrar al Liceo Militar y casi entro.

–Entonces pararte ahí el miércoles fue como decirles que...

–...que no pudieron. Exacto. Porque hay registro en la memoria, porque todo está guardado en la memoria, como dice León (Gieco).

Hay sol y un viento muy suave, cálido. Juan se queda callado. No escucha la siguiente pregunta. O sí, pero no la contesta. Le bajó la adrenalina que tenía cuando habló desde el palco después de María Isabel Prigione y Emiliano Hueravillo, de la agrupación HIJOS, y antes de Kirchner. Se le quiebra la voz, pero está entero.

–No pudieron... –retoma– nunca se imaginaron que tres hijos nacidos en la ESMA pudieran estar gritándoles en la cara que somos libres y que no pudieron cumplir su propósito. Nunca se lo hubieran imaginado.

Juan creció con un policía del que prefiere no hablar, pero de chico la pasó mal. Hace seis años que no lo ve. No sabe cómo llegó a él ("no puedo con todo. De eso se tiene que encargar la Justicia y decirme. Es mi derecho a saber", afirma). Lo llama "mi apropiador". La mujer del apropiador es su "madre de crianza". La que fue su hermana sigue siendo su "hermana". Y sus papás biológicos son "Alicia y Damián". "Yo soy Alicia y Damián. Yo soy mis padres", dice, como el miércoles ante decenas de miles de personas.

Damián Abel Cabandié fue secuestrado el 23 de noviembre de 1977. Tenía 19 años. Horas después un grupo de las Fuerzas Conjuntas se llevó a Alicia Alfonsín, 17 años y un embarazo de cinco meses. Estuvieron en los centros clandestinos de detención El Banco y El Atlético. A fines de diciembre, Alicia fue llevada a parir a la ESMA, donde los marinos que comandaba Emilio Eduardo Massera habían montado su "Sardá". Ambos están desaparecidos.

Ni sus ojos verdes, ni su tez blanca o su pelo castaño fueron señales para Juan de que quienes creía sus padres no lo eran.

–¿Cuándo supiste que eras "adoptado"?

–Nunca. Me enteré en el 2003 porque tenía que ver con mi búsqueda. Ser hijo adoptado no era ser hijo adoptado. Era ser hijo de desaparecidos.

Triunfo: ***"Nunca se imaginaron que tres hijos nacidos en la ESMA pudieran estar gritándoles en la cara que somos libres y que no pudieron cumplir su propósito".***

–¿Por qué?

–Fue atar cabos. Pensaba que no podía ser que antes tuviera una posición muy conservadora y haya hecho un cambio de paradigma, un vuelco total. Además, no podía encontrar explicación a cómo un supuesto padre podía tratar así a un hijo. Y dije, ¿y si no es mi padre? ¿Por qué yo pienso distinto a él? ¿Por qué voy a marchas, al cacerolazo el 19 y 20? Me preguntaba por qué dediqué ocho años de mi vida todos los sábados a ir a una villa miseria o a hogares de chicos huérfanos a hacer actividades recreativas. Eso me llamaba la atención. ¿Cómo, habiendo nacido en un contexto como el que nací, hago esto? No puede ser. En mayo de 2003 me volví loco por ir a ver a Fidel Castro a la Facultad de Derecho. ¿De dónde saco todo esto?

–¿Y pensás que eso está en la sangre?

–*(Sonríe y se le iluminan los ojos.)* Sí. Sí. Como explicación, no tiene una explicación psicológica –y lo afirma él que es un futuro psicólogo–. De hecho me crea un conflicto grande, ¿qué es innato, que es adquirido? Pero estaba adentro mío. A mí me criaron para ser funcional al sistema y ser tan rígido como la fuerza era, de hecho yo era así.

–¿La fuerza es la policía?

–Las fuerzas, en general.

–¿Sabías que existían las Abuelas de Plaza de Mayo?

–Ese fue otro tema. Siempre fui una persona muy politizada. Siempre me interesó la política. No era un tema ajeno la ESMA, no eran ajenos los desaparecidos, el Nunca Más. De chico miraba noticieros en vez de dibujitos animados. Y lo que dije sobre Juan, por ejemplo, ¿qué te parece que es eso? Eso está en la sangre. Antes de saber le dije a un amigo "yo me quiero llamar Juan". Y a mi novia el 25 de enero, el resultado del análisis me lo dieron el 26, le dije "si tenemos un hijo le quiero poner Juan".

–¿Cuándo decidiste ir a Abuelas?

–En el 2003 casi no podía conmigo. Buscaba, buscaba cosas. Me deprimía con intermitencias. Tenía vacíos. En un momento junto todos estos datos y digo: "Yo soy hijo de desaparecidos". Agarré a mi mamá de crianza y le pregunté si era hijo de ella. Tuvo una respuesta ambigua que no me convenció e incrementó mi duda. Y le dije: "Quiero que me digas la verdad porque voy a ir a Abuelas de Plaza de Mayo". Después, ella me apoyó en la búsqueda.

–¿Y cuándo te dieron los resultados?

–Lunes 26 de enero. Fue terrible. Yo estaba en el centro y me llaman de Conadi (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad) de parte de Claudia (Carlotto, directora de la Conadi). Pregunté si tenían novedades y me dijeron: "Algo hay". Apenas entro veo unas caritas de contentos mirándome, que rápidamente miraban para abajo, haciéndose los que trabajaban. Yo pensaba que me iban a decir que había algún dato y que iban a seguir investigando. Quizá fue un poco de resistencia. Y, de repente, que de una hora para otra te enteres que esas fotitos que me mostraron son mis padres. A los 25 años que vos tenés... en realidad yo nunca tuve nada, porque siempre me faltaba algo. Claudia lo manejó bastante bien. Hacía silencios. Esperaba que yo llore un poco. Yo lloraba y le preguntaba más. Ella me contaba. Después fuimos a Abuelas.

Duda: ***"No podía encontrar explicación a cómo un supuesto padre podía tratar así a un hijo. Y dije ¿y si no es mi padre? ¿Por qué yo pienso distinto a él?".***

–Es decir que ese día, cuando te levantaste no sabías que ibas a conocer a tu familia.

–Yo le pregunté ¿mi familia sabe? "Algo ya le dijeron, me parece", me insinuó Claudia. Después me dijo "no te quiero presionar pero tu familia está en Abuelas, vos decidís si ir o no". Y ahí fui. Estaban todos. Mis abuelos, mis tíos. Fue terrible. Fuimos en un taxi con Claudia, mi hermana, mi novia y yo. Me acuerdo que en el viaje pensaba ¿será verdad todo esto? Yo en una época era escéptico a todo, descreía de todo. Es que vivir 25 años y que un día te digan tu vida no es ésta, es mentira. Llegué a Abuelas y estaba Horacio (Pietragalla, otro nieto recuperado) esperando en la puerta. Pensé que iba a ser muy reservado. Pero abrimos el ascensor y ya estaban todos esperándome. Entro y empiezan a aplaudir. El primer abrazo se lo di a mi abuelo, al padre de Damián.

–¿Qué te producen los casos de chicos que se resisten a hacerse el análisis genético?

–Está Evelyn (el caso en el que la Corte Suprema permitió que no se hiciera el estudio genético en base al derecho a la intimidad) y otra chica que conocí de este lado de las rejas, antes de que Kirchner las abriera. Tiene resistencias para ir a analizarse. No pude hablar con ella. Yo estaba llorando y ella me dijo "por lo menos vos sabés quiénes fueron tus padres, yo ni eso". En el momento no entendí. No se me ocurrió decirle nada.

–¿Y ahora qué le dirías?

–Le diría que la libertad es la verdad absoluta. *(Sonríe y después se pone serio.)* Es una angustia terrible. Cada caso es un caso particular. Simplemente lamento el sufrimiento que viven ahora. Cuando hablé el miércoles, dije también que era por los 400 chicos que faltan encontrar y por los que tienen dudas y están sufriendo, porque están sufriendo. Es lo que me pasó a mí. Pero es una decisión trascendental. Creo que no les diría nada, creo que hay que escucharlos, acompañarlos.

–¿Qué fue lo peor, lo más difícil de atravesar?

–Lo más duro es saber que no es real la realidad que viviste hasta el momento. Lo más duro es la incertidumbre que vivís en ese tiempo. Lo más duro, en mi caso, fue buscar algo y no saber qué buscaba.

–¿Y lo mejor?

–Lo mejor es que ahora soy libre.

Télam



Una de las pocas escenas pacíficas del último viernes, con Cristina Kirchner protagonista.
El kirchnerismo apunta al aislamiento de De la Sota. Duhalde, a través de Chiche, concilia.

Tras la pelea del PJ el Gobierno no tiene urgencias

Por Fernando Cibeira

La crisis del PJ podría encontrar hoy una salida si, como se rumoreaba anoche, el presidente Néstor Kirchner se reúne con Eduardo Duhalde para llegar a un acuerdo acerca de cómo reorganizar la cúpula partidaria, ahora diezmada por las renuncias. En principio, ayer se notó el aislamiento en el que quedó el gobernador cordobés José Manuel de la Sota, quien calificó como "incomprensibles" las dimisiones de los gobernadores a los cargos partidarios para los que fueron designados en el congreso de Parque Norte del viernes pasado. El electo presidente del PJ, el jujeño Eduardo Fellner, todavía mantiene su renuncia en suspenso a la espera de una decisión de Kirchner.

El Gobierno dejó la validez del congreso del viernes pasado pendiendo de un hilo al forzar una seguidilla de renuncias de gobernadores a los cargos para los que habían sido elegidos. El mismo viernes renunciaron el santacruceño Sergio Acevedo y el chubutense Mario Das Neves a dos secretarías partidarias. El sábado, luego de recibir las sugerencias de la Rosada, los siguieron el bonaerense Felipe Solá –que era uno de los vicepresidentes–, el entrerriano Jorge Busti, el tucumano Jorge Alperovich y en la misma lista están anotados el sanjuanino José Luis Gioja y el formoseño Gildo Insfrán. Serían siete gobernadores que desconocerían lo resuelto por el organismo partidario, lo que convertiría el congreso en un chiste.

Kirchner pasó el día de ayer en Olivos reunido con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El tema principal de discusión era la intervención federal a Santiago del Estero, pero también se habló de lo partidario. Además, los dos problemas están relacionados. "Hay un PJ que está perimido y con el que queremos terminar: es el PJ de los Juárez, de Barrionuevo y del menemismo, del que ahora De la Sota es el vocero", definía ayer un hombre muy cercano al Presidente.

Aunque la crisis se hizo notoria y no le quedó más remedio que salir a hablar, en la Rosada insistieron en indicar que los problemas partidarios no desvelan al Gobierno. "Lo importante es el apoyo de la gente", sostuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Según la visión del entorno de Kirchner, dada la inclinación de los congresales que el viernes se dieron cita en Parque Norte, "hubiera sido hipócrita si salíamos todos abrazados". El amigo del Presidente agregaba: "El problema del partido no es nuestro, es de ellos. Ellos silbaron a Cristina que tiene el 80 por ciento de imagen positiva en la sociedad. Ellos son los que están a contramano de la gente". En el entorno de Kirchner se aseguraba que no había urgencia por resolver el entorno del PJ. "De última, si no se resuelve, veremos qué pasa en las elecciones del año que viene. Ahí contamos los votos y listo", afirmaban.

> Hoy podría haber una reunión entre Kirchner y Duhalde. Los kirchneristas no echarán más leña al fuego, pero no parecen desesperados por la situación.

Claro que de esa forma quedan en el aire delicadas cuestiones políticas como, por ejemplo, el funcionamiento que tendrán los diputados y senadores, muchos de los cuales responden en forma directa a los gobernadores. En principio, en Gobierno sostienen que en tanto las encuestas lo sigan favoreciendo, los legisladores oficialistas no tienen espacio para oponerse a las iniciativas presidenciales. Desde el Congreso, las señales que se emitieron durante el fin de semana también fueron de alineamiento con el Ejecutivo.

En el PJ bonaerense insistían anoche con la posibilidad de un encuentro entre Kirchner y Duhalde para apurar una salida. Duhalde ha venido cumpliendo un rol pacificador dentro de la interna justicialista y sus allegados aseguran que continúa jugando a fondo en el apoyo a Kirchner. Anoche, su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde, apareció en televisión con Mariano Grondona y se mostró más conciliadora que en su belicosa intervención en Parque Norte. Chiche dijo que coincidía con la senadora Cristina Fernández de Kirchner en la necesidad de renovar el justicialismo aunque agregó que la solución no pasaba por irse de la estructura partidaria sino por llegar a consensos por adentro. También criticó al Presidente porque "cree que no necesita" el apoyo de los legisladores peronistas en el Parlamento.

De confirmarse el encuentro entre Kirchner y Duhalde, hoy se sabría entonces cómo se resolverá la crisis con alternativas que van desde un nuevo congreso con autoridades designadas por consenso, la intervención partidaria o la convocatoria a una elección interna. Fellner se mantuvo ayer en contacto con Kirchner a la espera de una decisión. Es que si Fellner renuncia el congreso del viernes ya perdería el último vestigio de validez y el PJ quedaría acéfalo. Por eso, antes de dar las hurras, el jujeño quiere que se resuelva cómo seguirá la novela. Al fin, su designación había sido de las pocas cosas que no se habían puesto en tela de juicio.

Cuatro voces del fisurado mosaico peronista



José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba: "Antes del Congreso en Parque Norte me fue a buscar el gobernador Eduardo Fellner de parte del presidente Kirchner, para decirme que querían hacer una reunión de gobernadores en mi provincia. Les expliqué que en Córdoba los temas partidarios no suelen ser bien vistos por la sociedad. Insistieron, los recibí con todo gusto, fuimos al Congreso y armaron la conducción del partido como aparentemente se había congeniado con el Gobierno. Esa lista la armó Fellner junto con el diputado nacional por Buenos Aires Eduardo Camaño, en consulta con todos, diciendo que eso era lo que se había acordado con el Gobierno. Yo no me metí en el armado de esta conducción y creo que quienes la armaron tienen que resolver el tema. Si alguien pretende convertirme en opositor, demonizarme o hacerme el malo de la película, se equivoca. En el Congreso, lo que nadie dice, es que mi mensaje fue de pleno respaldo a la agenda y a las soluciones que el presidente de la Nación viene dando, todos los otros temas ni me van ni me vienen. Considero que las renuncias a los cargos partidarios que anunciaron algunos mandatarios son incomprensibles y no creo que el Presidente busque la desunión del partido. El tema de los que se denominan los transversales, o los sin partido, es un tema de ellos. Yo tengo partido, yo siempre fui, soy y seré justicialista. Creo que el peronismo tiene que cambiar, adecuarse, modificar y sumar ideas nuevas, apoyar al Gobierno y al Presidente. Lo que ocurre es que a veces a los justicialistas desde afuera del partido no les gusta que les digan qué es lo que tienen que hacer".

Aníbal Fernández, ministro del Interior: "El justicialismo necesita un partido aggiornado, con capacidad de selección y de debate interno que garantice un nivel que luego se pueda trasladar a la gestión de gobierno. No tiene ningún sentido discutir la transversalidad porque esa iniciativa es como un libro sin tapas y sin hojas. Los justicialistas no precisamos una discusión de baja estofa que lo único que deja de residuo es absolutamente nada y hace berreta la política, porque eso no le sirve a nadie. El congreso que tenía que funcionar para reponer una conducción e incluso para trabajar en políticas públicas, se convirtió en una discusión mesozoica y sin criterio ya que los que hablaban fueron impedidos de seguir adelante. Encima, cuando se dieron propuestas políticas lo que encontramos como contrapropuesta fue una discusión de peluquería. Ofrecemos ese espectáculo de discusiones paleolíticas en un congreso que termina con silbidos, abucheos, patoteros, con tipos impresentables ante la sociedad que no pueden sentarse a tomar un café en un bar de Plaza de Mayo. Estamos todos locos, porque así no hay posibilidad de seguir adelante con un cambio cualitativo en la política que a partir del 2001 puso en riesgo 150 años de construcción política. Ese cambio se va a producir por el debate y la capacidad de los congresales de presentarle a la Argentina una nueva propuesta del peronismo. Yo no me voy a callar la boca porque soy congresal del peronismo y, además, de ese peronismo un pedacito me pertenece y nadie juega con lo que me pertenece".



Alberto Fernández, jefe de Gabinete: "Después del congreso la gente no piensa distinto a como lo hacía antes. Simplemente se da allí una disputa de posiciones, se toman posiciones y las cosas se van poniendo en blanco sobre negro. La discusión es una discusión fuertemente política. Me parece que está claro que tenemos que revisar cosas. Los más abucheados en Parque Norte son los más aplaudidos en la calle y los más aplaudidos son los que menos pueden caminar por la calle. Igualmente creo que en cualquier caso hay que respetar las opiniones, y lo que se ha visto en el congreso es una enorme incapacidad para aceptar estas cosas. Esto no le hace bien a nadie. Me parece que después de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre la gente reclama una manera distinta de actuar. Para un gobierno lo más importante es el apoyo que recibe de parte de la gente. En ese sentido el presidente goza de un nivel de adhesión popular importante. Un gobierno se debe primero a la gente y nosotros pensamos y actuamos en esa lógica, según los postulados de la campaña de Néstor Kirchner. Creo que eso es lo que está ocurriendo y que muchos gobernadores del justicialismo están acompañando. Por eso estas peleas parecen poco felices cuando hay cosas más graves. Por otra parte, no entiendo por qué un acto de rememoración del día en que empezó una época macabra en la Argentina, como fue el 24 de marzo, puede haber generado tanto disloque, tanto malestar en algunos e incluso llevar a algunos casi a igualar al terrorismo de Estado con el otro terrorismo".



Luis Barrionuevo, titular del PJ de Catamarca: "Si bien no tengo ningún contacto con Kirchner, considero que el peronismo de Catamarca debe acompañar al presidente de la Nación en lo que respecta a la conducta que debemos tener. Esto está claro. Por otra parte, los que vivimos de cerca a Cristina Fernández de Kirchner, en el congreso del peronismo vimos la misma ostentación que ella hace sobre los senadores, cómo los aprieta, cómo los reprime y cómo les ordena, como si fuera una maestra. Indudablemente eso quedó evidenciado en el Congreso. Ella creía que estaba en el Senado y este era el congreso del peronismo donde había gobernadores, legisladores, congresales con una larga trayectoria en el peronismo. Antes de criticar a ninguna compañera, llámese Olga Riutort o Chiche Duhalde, o como se llamen las compañeras, todas tienen larga trayectoria y militancia, realmente les corresponde el lugar donde están. Yo creo que esas son las equivocaciones que tiene Cristina".

EL OFICIALISMO NO PREVE DIFICULTADES PARA LA INTERVENCION

El Congreso se alinea contra Juárez

El interventor en Santiago del Estero no será un santiagueño ni un funcionario nacional que haya participado en la crisis de la provincia.

Por Alejandra Dandan

El régimen juarista de Santiago del Estero tiene las horas contadas. El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, tiene en su escritorio el proyecto de intervención federal sobre la provincia. Con la decisión política tomada, ahora el peso de la intervención queda en manos del congreso: si hay un pedido expreso del gobierno, el proyecto podría tratarse el miércoles próximo en las cámaras. Los voceros del recalentado bloque del PJ consultados ayer por *Página/12* dan por descartada el tratamiento en esos términos y la aprobación: "Nos alineamos con el gobierno", dijeron. Kirchner estudia el nombre del interventor que aún no está decidido. Por el momento, los hombres cercanos al presidente le anticiparon a este diario sólo la nómina de los vedados: "Ni santiagueños, ni los funcionarios nacionales que tuvieron intervención directa en la provincia durante los últimos meses". Mientras tanto, el caudillo Carlos Juárez construye su propia película: aún no cree en la intervención pero, por las dudas, ayer sacó a sus tropas para defenderse sobre la calle.

El anuncio de la intervención no sólo tomó por sorpresa a los santiagueños sino a quienes deberán decidirla en el Congreso. Ayer, durante toda la tarde, numerosas llamadas saturaron los teléfonos de los voceros de los sectores más duros del peronismo: quienes ahora tendrán en mano la decisión final sobre los Juárez.

Aunque anoche nadie descartaba un alineamiento con el Gobierno. Pero los pesos pesados del bloque de diputados peronistas controlados por Eduardo Camaño esperaban conocer las urgencias del Presidente. El proyecto de intervención podría pasar un largo período freezado en las comisiones o discutirse, evaluarse y aprobarse rápidamente durante la sesión ordinaria del miércoles próximo: "No tenemos ninguna señal clara del presidente sobre la urgencia", le decía a **Página/12** uno de los hombres del bloque. Y al mismo tiempo aclaraba: "Pero si hay señales de que la cosa es urgente, en esto todos acompañamos la decisión del Presidente".

Oportunidad: *Para el Gobierno, "recién en este momento Santiago reúne las condiciones objetivas" que habilitan el pedido de intervención.*

La urgencia no es un dato menor para los plazos políticos de Santiago. Si la decisión del Ejecutivo se mantiene tal como hasta ahora, Diputados y Senadores podrían resolver la intervención el mismo miércoles. Hay antecedentes de sobra que lo prueban. Uno de los ejemplos es la mismísima historia reciente de Santiago del Estero. Durante el último día de la crisis institucional que terminó con un estallido y la quema de la casa de gobierno de la provincia el 16 diciembre de 1993, el gobierno de Carlos Menem se tomó solo 24 horas para impulsar y sancionar la intervención. El sábado 18 de diciembre, el radical Juan Schiaretti tomaba la conducción del gobierno por un plazo que se extendió durante dos años.

Los plazos esta vez están medidos por otras crisis y otros tiempos políticos. No hay atisbos de estallido social inminente pero sí consenso entre la opinión pública y la oposición sobre las barbaridades del régimen. Las denuncias de irregularidades legislativas y jurídicas en la provincia y sobre la represión, torturas y hasta de la desaparición de personas durante la democracia, se desataron en marzo de 2003 por el llamado doble crimen de La Dársena. Durante meses, distintos sectores le reclamaron al gobierno nacional la intervención parcial a la provincia. Buena parte de esos reclamos entraron al Congreso en manos de diputados de la oposición. Recién ahora, en medio de una de las crisis internas más profundas del peronismo y a dos días del convulsionado cierre del Congreso partidario, el Presidente reflotó el tema Santiago para aplicar una medida que funcionarios del propio Gobierno consideraban "extrema" y un atentado contra la autonomía de las provincias.

"La decisión ya estaba tomada hace veinte días: lo anunciamos porque finalmente la información se filtró por algún lado", le dijo a **Página/12** uno de los hombres del presidente que pidió mantener su nombre en reserva. Durante el diálogo, negó todas las especulaciones políticas: rechazó que el proyecto sea resultado de la crisis partidaria o un mensaje dirigido alperonismo del interior del país abroquelado después del congreso del viernes pasado. La misma fuente descartó también que se trate de una estrategia del gobierno para rearticular al peronismo a través de la votación en la Cámara: "Si hay una estrategia de realineamiento interno —dijo– se está dando a través de las renuncias, y no con Juárez" (*ver página 4*).

Para el Gobierno "recién en este momento Santiago reúne las condiciones objetivas" que habilitan el pedido de intervención. Tal como dijo **Página/12** en su edición de ayer, según el Ejecutivo el proyecto está sostenido básicamente en dos grandes capítulos de denuncias: los informes de la Secretaría de Derechos Humanos y de Justicia del Ministerio de Justicia y la red de espionaje ilegal montada por los Juárez y archivada en los 40 mil legajos que aparecieron en las oficinas de la Subsecretaría de Seguridad o Side provincial el 5 de marzo. Las denuncias de la Iglesia Católica conocidas la semana pasada terminaron de dar los condimentos necesarios para asestar el golpe final contra Juárez: el obispo Juan Carlos Maccarone denunció persecuciones y seguimientos ilegales sobre el Obispado y sobre funcionarios de primera línea de la Iglesia nacional.

Con estos elementos, un reducido grupo de colaboradores del presidente preparó el proyecto que está a la firma de Kirchner. El proyecto contempla la intervención a los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial por un período de 180 días, renovables. Durante ese lapso, la Nación designará a su interventor. El candidato aún no está definido. Y más aún: según uno de los hombres cercanos al presidente, "ni siquiera se barajó un nombre". Aún así, descartaban sin nombrarlos a los hombres del ministerio de Justicia que trabajaron en la provincia: "Seguramente será alguien que haya estado ajeno a la investigación –explicó la fuente–: que no esté influido, para trabajar en libertad, porque todos están predispuestos en un sentido u otro".

En Santiago anoche circulaban cuatro nombres: Arturo Lafalla, ex gobernador de Mendoza; el diputado nacional por Tucumán Ricardo Fallu, presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja; Hugo Perie, ex interventor de Corrientes, diputado por esa provincia y presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara y, finalmente, Rafael Foroniell, segundo en la Secretaría General de la Presidencia.

Además de las especulaciones políticas, la noticia de la intervención provocó efectos de alto impacto en Santiago. Carlos Juárez, recién asumido ministro de Economía, y su señora esposa, la todopoderosa gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés están dispuestos a plantarse con una resistencia en la casa de gobierno y alfiles políticos en la calle. "Se creen que lo de la intervención no es cierto", le dijo a este diario uno de los diputados cercanos al puñado de fieles que aún permanecen entre los juaristas. "Piensan –continuó la fuente– que es una presión o un invento de los medios." Una lectura clave para entender lo que sucedió anoche en la provincia y para anticipar cómo serán las próximas horas (*ver aparte*).

Gentileza El Liberal



Juárez prefiere pelear hasta último momento. Anoche decía en público que no habría intervención.
En Santiago ya circulaban los nombres de Lafalla, Falú, Perié y Foroniell.

MAS SANTIAGUEÑOS EN LA MARCHA OPOSITORA

Ocho mil personas contra 1500

Anoche dos escenarios de Santiago del Estero se convertían en un pequeño anticipo de lo que viene. De un lado, unos 1500 juaristas reunidos frente a la casa de gobierno para defender el mandato de Mercedes Aragonés de Juárez. Del otro, la oposición, representantes de distintas organizaciones intermedias y los familiares del llamado doble crimen de La Dársena, le respondieron al anuncio de la intervención federal con una marcha de apoyo de unas 8 mil personas. No hubo cruces, ni violencia. Sin embargo, uno de los sacerdotes de la Iglesia denunció al gobierno porque le pidió a la gente "palos y cadenas" para preparar una suerte de resistencia armada.

Desde temprano, fieles, disidentes y quienes promueven la intervención comenzaron a planificar las marchas que terminaron anoche sobre el centro de la provincia.

Como en un cuadrilátero de boxeo, en una punta de la ciudad sobre la plaza San Martín frente a la casa de gobierno, se concentró una marcha de apoyo a los dirigentes agonizantes del régimen. Empleados públicos, beneficiarios de planes Trabajar y la tropa de punteros de las ciudades vecinas y del interior salieron a disputarle al gobierno nacional la intención de intervenir la provincia. Del otro lado, en la plaza Libertad, frente a la Catedral, Carina Villalba, la hermana de una de las dos chicas muertas por el doble crimen de La Dársena, decía frente a otros 8 mil manifestantes: "Es cuestión de horas, o los Juárez renuncian o intervienen la provincia, por eso convocamos a todos los santiagueños a la concentración".

Desafío: *Hoy la gobernadora Nina Aragonés de Juárez y su marido Carlos estarán en la casa de gobierno dispuestos a trabajar desde las seis de la mañana.*

La renuncia de los Juárez no fue pedida por el presidente Néstor Kirchner, pero era una de las opciones que barajaba un grupo de colaboradores del caudillo para evitar el exilio. Aún están convencidos de que si dan un paso al costado pueden evitar la intervención federal. Pero en la intimidad, Carlos Juárez parece dispuesto a desoír hasta al último puñado de hombres que conserva. No sólo no evalúa la renuncia. Hoy estarán en la casa de gobierno dispuestos a trabajar desde las seis de la mañana. Uno de sus asesores letrados le confirmó a este diario además que Juárez "no cree en la intervención". El viejo caudillo, de 87 años, ayer reunió a sus abogados para evaluar la estrategia con la que hará frente al cúmulo de denuncias judiciales que está en manos del juzgado federal. Está convencido de que la embestida de Nación aún llega a través del juzgado, como único canal.

En la lógica juarista, la intervención es un invento de los medios. A ese invento, Juárez le respondió con la marcha y con la resistencia armada. Julio Sabag, uno de los sacerdotes de Santiago, hizo la denuncia en público. De acuerdo con su relato, la denuncia se la acercó un grupo de vecinos de Campo Contreras, uno de los barrios más pobres de la ciudad: "La gente de Juárez estuvo levantando gente de los planes sociales –dijo–, para obligarlos a ir a la marcha con palos y cadenas".

La resolución de los problemas energéticos, que amenazan con interrumpir el suministro de gas y electricidad a las grandes empresas y ponen en riesgo la continuidad productiva a algunos sectores industriales, ingresan en una semana de definiciones, aseguraron voceros gubernamentales.

En la disputa por el gas hay 200 millones en juego

Después del acuerdo provisorio del viernes entre el Gobierno y las petroleras, la discusión por el arreglo definitivo pasa en parte por quién paga la eventual importación de fuel oil.

Télam



Un aumento de retenciones a la exportación aportaría 25 millones de dólares mensuales.

"El tema energético está casi resuelto y esta semana se adoptará la solución definitiva que permita a las empresas (proveedoras) hacer las inversiones que no han hecho y encarar las obras necesarias para garantizar el suministro del año que viene", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Fernández confirmó que el Gobierno analiza la "posibilidad" de aumentar en un 10 por ciento las retenciones a las exportaciones de combustibles a fin de garantizar la provisión del servicio en todo el país. La alternativa de subir del 20 al 30 por ciento el impuesto a las exportaciones de combustibles fue mencionada como mecanismo para presionar a las petroleras a que realicen las inversiones, postergadas desde hace varios años y cumplan con el compromiso de suministrar gas y electricidad sin interrupciones.

La medida, que aportaría un ingreso fiscal adicional de 25 millones de dólares mensuales, prevé la utilización de esos recursos para la creación de un fondo de emergencia que se aplicaría a cubrir los mayores costos derivados de producir electricidad con combustibles alternativos al gas. Al respecto se indicó que el costo adicional de usar combustibles como fuel oil o gasoil en lugar de gas para generar electricidad insumiría unos 200 millones de pesos por mes.

Tal como informó en exclusiva **Página/12** el sábado, el Gobierno decidió que ni los usuarios ni el Estado pagarían la diferencia de precio entre usar gas y utilizar fuel oil, si por la falta de energía es necesario importar fuel oil.

El gobierno nacional atribuye la posible escasez de gas a la suspensión de las inversiones en prospección (exploración de nuevos pozos e incremento de las reservas) por parte de las petroleras que apostaron a la continuidad de la crisis económica y ahora se encuentran con un cuadro de crecimiento productivo y aumento de la demanda energética.

Aunque la interrupción de las inversiones se arrastran desde 1998, según los informes más confiables que manejan los funcionarios del sector, las empresas energéticas pretenden vincular su inactividad con la postergación del ajuste tarifario posterior a la devaluación monetaria registrada tres años después por lo que también se sospecha que las amenazas de interrupción del servicio sea una maniobra para forzar el aumento en los precios del gas y la electricidad.

"Si el Gobierno garantiza la fuente de la energía, el gas y la electricidad necesaria, cosa que estamos muy cerca de resolver, se podrán hacer las inversiones que el país está reclamando para que en años siguientes no nos hagan vivir sobre ascuas como estamos viviendo", dijo Fernández.

OPINION

Por Plan Fénix *

¿Crisis energética o presión oligopólica?

Las agoreras advertencias acerca de cortes de suministro eléctrico ya escuchadas el pasado verano se revelaron falsas, pero, de nuevo, la opinión pública es asustada por la información referida a posibles dificultades en el suministro eléctrico y de gas. En esta ocasión, la amenaza se corporiza en la interrupción de suministro de gas a un conjunto de firmas industriales y generadoras eléctricas.

Estos inconvenientes han generado un debate, en el que se cruzan opiniones diversas. Ellas convergen en planteos acerca del ajuste de tarifas de servicios públicos, de modo que desde el Plan Fénix estimamos relevante dar a conocer nuestro punto de vista acerca del presente episodio, que no parece ajeno a tales definiciones.

En primer término, es de señalar que no existen restricciones nominales en cuanto a la capacidad instalada eléctrica, por cuanto la generación disponible supera en alrededor de un 50 por ciento la mayor demanda registrada. En efecto, mientras que el suministro máximo requerido se encuentra en el orden de los 14.000 MW-hora, la capacidad existente supera los 21.000 MW.

En segundo término, resultan pertinentes algunas consideraciones acerca del suministro de gas. Se aduce que las restricciones responden a la necesidad de recurrir a generación termoeléctrica, por baja disponibilidad de energía hidráulica; a su vez, esa primera opción se encuentra limitada debido a que no existirá suficiente capacidad de transporte de gas. En varios casos, esta aseveración se acompaña con advertencias acerca de la necesidad de reponer reservas de gas, habida cuenta de su disminución en los últimos años, lo que se lograría, desde ya, a través de un ajuste de tarifas.

Este debate presenta, de hecho, muy pocas cifras concretas, al punto que resulta notable la carencia de información precisa acerca del desempeño de los sectores de gas y electricidad. Por eso, cabe puntualizar los siguientes aspectos:

◆ Es cierto que las reservas de gas han disminuido durante la década del '90, pero ellas equivalen aún hoy a 13 años de producción, de modo que no puede argumentarse que existan restricciones en lo inmediato.

◆ Es real que a partir de la reforma regulatoria y privatización del sector –llevadas a cabo a comienzos de la década del 90– no se han construido nuevos gasoductos para atender el mercado interno. Tampoco se ha incrementado significativamente el número de conexiones domiciliarias. Aun así, las empresas transportistas han logrado aumentar significativamente la capacidad de transporte, mediante la construcción de plantas compresoras y unidades de almacenamiento transitorio, que permiten amortiguar la demanda percibida en los momentos de pico.

◆ Si bien la demanda de gas se incrementó debido al retiro de antiguas unidades de generación termoeléctrica, su monto dista de alcanzar los picos que ocurren durante el invierno. El consumo de principios de este año es 25 por ciento superior al del período equivalente del año 2003, pero aun así existe capacidad disponible. De hecho, en agosto de 2003 se despachó un 30 por ciento más de gas que en enero de 2004. Parece insólito aducir que en verano, con temperaturas elevadas, se registren restricciones en la oferta de gas.

◆ Diversas publicaciones periodísticas vinculadas con la actividad empresaria han señalado que la restricción de oferta de gas a grandes consumidores se debe a la renuencia de las empresas petroleras a venderlo a través de las distribuidoras, obligando así a una adquisición directa, a mayor costo.

Las evidencias indican cabalmente que el problema de suministro que estamos atravesando no responde en lo esencial a restricciones técnicas de oferta. Por lo contrario, todo sugiere que responde a una maniobra de retención de gas por parte de los productores, en busca de mejorar los precios, aprovechando el crecimiento de consumo que se habría verificado en el primer trimestre de este año. Eso no indica que los problemas no existan, puesto que cabe anticipar restricciones en la capacidad de transporte, para el período invernal, si persiste la actual conformación de la generación eléctrica.

Tal como hemos señalado desde el Plan Fénix en diversas oportunidades, la reforma regulatoria y la privatización del sector energético han generado efectos distorsivos de gran importancia; entre ellos, la insuficiente inversión en transporte, tanto de electricidad como de gas, y la conformación de un mercado claramente oligopólico en la producción de hidrocarburos. Hemos destacado asimismo la carencia de políticas de mediano y largo plazo para el sector energético, a pesar de su reconocido carácter estratégico.

Es bien conocido que varias empresas del sector se han visto beneficiadas por la devaluación, puesto que no han sufrido incrementos proporcionales en los costos de sus insumos energéticos. Precisamente por ello no se justifican estas maniobras de retención de la producción, para presionar por un aumento de tarifas.

En rigor, si se verifican, esas maniobras deben ser aventadas rápida y vigorosamente por el Estado, que debe aplicar las regulaciones y controles que requiere cualquier mercado no competitivo y especialmente éste por su carácter estratégico; de no actuar, el Estado quedará necesariamente involucrado en esas maniobras. Peor aún, el suministro de un insumo esencial para la población, como es la energía, se encontrará en riesgo, como resultado de una puja de intereses sectoriales.

Conviene destacar que el presente proceso se asocia con la reciente sanción del decreto 181/04, que instrumenta un procedimiento para el ajuste tarifario del gas. Este decreto autoriza a la Secretaría de Energía a celebrar acuerdos de precios con los productores de gas; ese criterio refleja, notablemente, una práctica que se apoya en la elevada concentración de este mercado, y que resulta ilegítima cuando se realiza entre actores privados. Se requiere entonces que el Gobierno defina su posición ante esta presión, procedente de una oferta oligopolizada. De allí que entendemos que esa política no puede sino pasar por una regulación del precio de gas en boca de pozo, fundada básicamente sobre los costos reales de prospección y producción y la información veraz acerca de los volúmenes de extracción en boca de pozo.

En caso de que se paralicen las inversiones de prospección de reservas de hidrocarburos, será menester que la sociedad constituya los recursos necesarios para resolver el problema. Las mayores retenciones eventuales sobre las exportaciones de gas podrían ser la base de esa estrategia que en la mayoría de los países productores de América latina se resuelve a través de la gestión estatal.

El debate actual no debe ocultar, por último, que se encuentra pendiente una definición acerca del futuro perfil energético del país, luego del masivo vuelco hacia el consumo de gas ocurrido en la década del '90, que se reflejó en la disminución del horizonte de reservas disponibles. Por otra parte, es necesario adoptar medidas para corregir las distorsiones que ocasionó el marco regulatorio, en particular en lo referente a capacidad de transporte de gas y energía eléctrica. Estas medidas deben ser encuadradas en una estrategia de crecimiento con equidad, que la Argentina no supo encontrar en los últimos 25 años. Un cambio de rumbo en la política energética puede ser un paso decisivo en esa dirección.

** Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires.*

CINCO MIL MILLONES DEL BANCO MUNDIAL

Créditos con luz verde

En la reunión del Banco Interamericano de Desarrollo en Lima, Lavagna obtuvo un compromiso de desembolso. Habrá líneas para reparación de caminos y para planes de salud materno-infantil.

La Argentina obtuvo la luz verde del Banco Mundial (BM) para el otorgamiento de un programa de créditos por 5 mil millones de dólares, que aplicará a la introducción de lo que el BM define como "ajustes estructurales". Ese fue el resultado de la reunión entre el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el vicepresidente de la entidad financiera, David de Ferranti, en Lima, Perú.

La propuesta cuenta con un "informe favorable" de la presidencia del BM y será analizada por el directorio de la entidad en la reunión del 15 de abril próximo.

Los cinco mil millones del BM se obtendrán a un plazo de cuatro años y medio y se sumarán al crédito que por una suma similar otorgó el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) cuyo primer desembolso de 500 millones de dólares fue anunciado ayer en el marco de la 35 asamblea anual del BID que se desarrolla en la capital peruana.

Contrariamente a lo que se había anunciado, Lavagna hablará recién hoy para fijar la posición del gobierno argentino sobre la situación financiera internacional ante el plenario de jefes de delegaciones del BID que comenzará a deliberar con la presidencia del titular de la entidad, Enrique Iglesias.

La información oficial consigna que el programa de créditos del BM incluye una línea de 500 millones de dólares cuyo primer tramo de 250 millones de dólares se desembolsaría en el primer semestre de 2004 y el segundo en 2005.

Asimismo comprende otras dos líneas, una de 400 millones que se aplicará a la reparación de caminos y otra de 100 millones para el desarrollo de programas de salud materno infantil.

Durante la jornada, Lavagna también analizó la situación financiera internacional con el vicepresidente a cargo de Mercados Emergentes y Asuntos Internacionales de la Reserva Federal de Nueva York, Terrence Chechi.

También discutió sobre la crisis energética argentina con su colega chileno Nicolás Eyzaguirre, y repasó el reciente acuerdo con el director para el Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional, Anoup Singh. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y el subsecretario del área, Sebastián Pallas, mantuvieron encuentros con directivos de bancos de Suiza, Japón y Estados Unidos que asesoraran en el refinanciamiento.

Uno de los elementos que pusieron en juego los funcionarios en sus entrevistas en Lima fue la próxima cifra de recaudación impositiva de marzo, que según trascendió rondará los 6300 millones de pesos, un 31 por ciento más que en igual mes del año pasado, y llevará al superávit fiscal del primer trimestre a los 3000 millones.

Las cifras definitivas y oficiales de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) recién estarán el jueves.

El mayor nivel de actividad económica mantendría la recaudación por IVA por sobre la barrera de los 2000 millones de pesos. En Buenos Aires el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, destacó que merced a la buena marcha de los ingresos fiscales y la contención del gasto "se ha podido pagar toda la deuda que había con los exportadores" en concepto de devolución del IVA y por el factor de Convergencia.

Ahora "sólo queda pagar lo que tarda el trámite entre que se formaliza la exportación y se realiza la devolución", explicó.

En cuanto a Ganancias, la recaudación rondará los 1000 millones de pesos, cuando todavía no comenzó a pleno el plan de regularización de pagos previsto por el organismo.

Donde se verificaría un aumento es los ingresos por derechos a las exportaciones que pasarían de los 625 millones de pesos de febrero hasta casi 1000 millones merced a la liquidación de las ventas de la cosecha de trigo. Todo esto permitirá que la recaudación ronde los 6300 millones de pesos y el superávit fiscal, es decir ingresos menos gastos, del primer trimestre en 3000 millones de pesos, contra uno del 1100 millones comprometido con el Fondo.

El destino de este excedente servirá para "rescatar deuda y no emitir la que estaba prevista. No queremos seguir endeudándonos", dijo Lavagna.

Para este año, la AFIP proyecta una recaudación de 78.768 millones de pesos, que representarán un incremento de 9,6 por ciento en relación con los ingresos efectivos del 2003.

El precio del dólar que se toma como referencia para este cálculo es de 2,85 pesos, con un aumento real de 4 por ciento en el Producto Bruto Interno, según el informe que presentó Abad.

GATIC, UNA EMPRESA RECUPERADA QUE PRODUCE 300 PARES POR DIA

"Acá nos ponemos y las cosas salen"

Por Irina Hauser

Licenciataria de Adidas, Gatic fue favorecida durante el menemismo. Igual no alcanzó. Ahora sus empleados tomaron una de las fábricas y la están haciendo producir. El conflicto con Gotelli.

Cristina Osuna da una puntada tras otra, corta hilitos sobrantes y prueba los cierres. En cuestión de segundos pasa por sus manos una montaña de equipos de gimnasia que terminan prolijamente apilados al costado de un tablón. En la sala de costura del primer piso de la fábrica sobran máquinas de coser y suena Bandana a todo lo que da: "Hoy tu sueño es real". Cristina tiene 43 años, marca el ritmo con el pie y dice que no puede parar, que tiene una entrega, y que es lo mejor que le puede pasar. Abajo, en el galpón principal todas las máquinas de confección de zapatillas están en marcha. Son 260 personas trabajando, pero sin empresario. Lo hacen desde el año pasado, cuando ocuparon la sede de San Martín de Gatic tras soportar meses de parálisis y de no cobrar nada. Es una empresa con una capacidad productiva inmensa, pero arrastra una deuda millonaria producto de los favores recibidos de la banca pública durante el menemismo. Un grupo inversor pelea en la Justicia por quedarse con cuatro plantas, pero los obreros buscan mostrar que pueden autogestionarla.

Gatic tuvo su época de oro durante la convertibilidad y fue famosa por ser licenciataria de grandes marcas como Adidas, Nike y La Gear. En manos de la familia Bakchellian, recibió en aquellos tiempos junto con los Yoma, los créditos públicos más desorbitantes. La caída fue directamente proporcional y hoy tiene una deuda de 529 millones de pesos. Está en concurso desde fines de 2001, tiene cerca de cien pedidos de quiebra y sus principales acreedores son la AFIP y los bancos oficiales. Pero la deuda también es bien grande con los 4500 trabajadores de todas sus plantas productivas, que atravesaron suspensiones, despidos y reincorporaciones con promesas incumplidas hasta quedar arrojados a la incertidumbre total. Todas las sedes de Gatic están paradas, excepto la de San Martín, donde los operarios formaron la Cooperativa Unidos por el Calzado (CUC), ocuparon las instalaciones en octubre y se pusieron a producir por su cuenta, alentados por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER). Pese a ser ésa la única planta activa, la voz de su experiencia corrió. En Pigüé, donde hacen telas y capelladas de zapatillas, los obreros en cooperativa tomaron los talleres. En Pilar se creó un grupo autogestionario, aunque hay una puja con los sindicatos del caucho, dos gremios que extienden su fuerte prédica a la fábrica de Coronel Suárez. En Las Flores manda el sindicato del vestido y en La Rioja el del calzado, ambos con buen diálogo con el MNER.

Desde hace varias semanas, los trabajadores de San Martín elaboran unos 300 pares de zapatillas por día, además de ropa de gimnasia. Sacaron una marca propia con la sigla CUC, la de la cooperativa, que puede verse en un logo ovalado y otro con forma de estrella que decora los productos. Hicieron shorts para los jugadores de la Primera de Vélez y ahora les preparan un modelo de camiseta, que luce colgado de una percha en el sector de costura, con correcciones en birome. Antes de llegar a esto, pasaron guardias cuidando que nadie se llevara las máquinas.

Nélida Corina Molina, de 58 años, sabe manejar cada uno de los aparatos que hay en Gatic, donde trabaja hace 25 años. Es "oficiala maquinista". Tiene el pelo rojizo encrespado, el cutis lisito y las uñas color violeta. "Decidí quedarme acá adentro porque necesitaba pelear por mi trabajo ¿Quién me va a emplear a mi edad?", suspira. "Para sobrevivir anímicamente a tanta incertidumbre desde que la empresa cayó en desgracia me puse a terminar séptimo grado. Si no, en los momentos en que me quedaba sola en mi casa creía que se me caían encima las paredes, la pintura, que todo se hacía pedazos. También vendí detergente suelto y así ayudaba a sostener la toma", se larga a llorar. Cristina, con los ojos delineados de celeste y anteojos grandotes, dice que ella vendió prepizzas e hizo trabajos para talleres de confección. "Fue para subsistir, pero me sentí muy usada. Todo lo que haga ahora aunque trabaje todo el día, es para mí, no me lo van a robar", dice.

La edad promedio de los obreros que intentan autogestionarse en esta fábrica supera los 35 años. Los varones se presentan diciendo primero el apellido y después el nombre, un resabio de la cultura patronal. Eso puede generar confusión en casos como el de Aldo Franco, que tiende la mano diciendo "Franco Aldo". Después se ofrece como guía de una caminata apacible. Un balancín corta las partes del calzado que llevan costuras, otro secciona la gomaespuma del talón, otra máquina pega el refuerzo de la puntera, hay una especial para bordar los logos (en lengüetas y laterales), y así sucesivamente. Un zumbido suave acompaña el proceso. A una hilera de máquinas de coser la refresca otra de ventiladores de techo. En un galpón aparte se moldean las plantillas y las suelas.

"Las materias primas que usamos son remanentes que dejaron ellos", explica Aldo, 52 años, remera verde y bigote. Dice "ellos" –aclara– para evitar, por cábala, nombrar a los históricos dueños. "Igualmente –agrega–, con lo que estamos produciendo ya pudimos comprar algunas cosas y hace tres semanas que cada uno puede llevarse plata a la casa, unos cincuenta pesos, es algo." En una sala aledaña, un grupo de hombres arma cajas. Usan las sobrantes de años anteriores (como las viejas cajas turquesa de Adidas) pero dan vuelta el cartón. Hacen todo a mano, porque todavía no pudieron comprar el pegamento para la máquina. Uno de ellos, con un aire a John Turturro pero llamado José Cruz, de 43 años, cuenta que le costó hacerle entender a su familia por qué rechazó otros trabajos. "Acá tenemos el oficio, nos ponemos a fabricar y las cosas salen. No necesitamos un empresario", sintetiza. Pablo Perfumo, 38 años, se compara: "En cambio yo me separé con todo este baile. Es inevitable llevar el malestar a tu casa cuando te estás por quedar en la calle".

"Lo que corresponde es que el juez dicte la quiebra de una vez por todas y entregue la fábrica a los trabajadores", reclama José Abelli, vicepresidente del MNER. La situación, en efecto, no es sencilla. En diciembre último hizo su aparición formal un grupo inversor liderado por el ex titular de Alpargatas, Guillermo Gotelli, que hizo un preacuerdo con el dueño de Gatic, Fabián Bakchellian, para alquilar cuatro plantas de la empresa. Esta propuesta fue elevada al juez Juan Manuel Gutiérrez Cabello, que aceptó ponerla en discusión. Si bien la sede de San Martín –dada la autonomía que alcanzó– quedó fuera de las pretensiones de este pool, los empresarios se niegan a acceder a un acuerdo con la cooperativa CUC, en tanto los bancos públicos no acepten su propuesta de arrendamiento. Y por ahora, ni el Banco Nación ni el Ciudad la aprueban. Seguramente será una decisión del Gobierno la que defina el desenlace

Mientras, los proyectos cooperativos se expanden por Gatic. En Pigüé ya hacen números: "A pesar del deterioro de las máquinas, podríamos producir 120 mil kilos de tela teñida en un mes", proyecta Clemar Litre. En San Martín, Andrés Avelino Juárez recomienda: "Lo que hay que hacer –dice dándose un golpecito– es usar la cabeza."

Gustavo Mujica



Además de zapatillas, hicieron shorts para los jugadores de Vélez y ahora preparan una camiseta.
La edad promedio de los obreros que intentan autogestionarse en esta fábrica supera los 35 años.

"No regalar un negocio"

Por I. H.

Gatic podría producir seis millones de pares de zapatillas al año, según cálculos de allegados al ministerio de la Producción bonaerense. Eso representa el 70 por ciento del mercado local, explicaron, pero ahora entre tres y cuatro millones de pares se importan de Brasil. "Es un desperdicio y una desgracia para los trabajadores, teniendo en cuenta que ya las grandes marcas están buscando fabricantes en Argentina. El problema son las presiones en juego", dice un miembro del gabinete bonaerense, que admite que el Banco Provincia está dispuesto a aceptar la oferta para saldar sus deudas del grupo inversor que lidera el empresario Gotelli. El Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas reclama que se declare urgente la quiebra y que sea entregada a los trabajadores. "Aceptar la propuesta de Gotelli es regalar un negocio que factura 200 millones por año. Sería digno de un Estado bobo. Si un trabajador va a comprar una heladera le piden un Veraz. Que el Estado, la Justicia y los bancos públicos se lo exijan a Gotelli y Bakchellián", protesta Abelli, del MNER.

Acuerdo con empresas

Por I. H.

Del área de indumentaria surgió la primera entrada de dinero de la cooperativa. Una pizarra, en el primer piso, tiene un cartel de recuerdo: "1173 shorts para la firma Galex, se recauda $ 938,40". Allí trabajan diez mujeres, todas con delantales iguales de estampado escocés que ellas diseñaron. Ahora también inventan modelos de prendas deportivas que se prueban sobre sus propios cuerpos. La mayoría de los operarios se concentra en la planta baja, donde se elabora calzado. Hay clima de concentración y algunos desafíos: tienen un acuerdo con Alpargatas para entregar unas primeras muestras de zapatillas Topper, están armando un modelo informal para Grimoldi y ya abastecieron con varias partidas de mercadería a Open Sport.

La quiebra y 15 millones

Por I. H.

Mientras grupos de trabajadores de Gatic intentan autogestionarse, el futuro de la empresa se debate en el juzgado de Juan Manuel Gutiérrez Cabello, donde tramita el concurso preventivo. Entre los principales acreedores, al Banco Nación la empresa debe 100 millones de pesos, al Ciudad unos 10 millones y al Provincia, 50 millones. Con la AFIP, la deuda asciende a unos 200 millones de pesos.

◆ En 2002 los trabajadores de la planta de San Martín propusieron que Bakchellian compensara la deuda salarial con máquinas y que la cooperativa obrera se hiciera cargo de producir. Sobre fin de 2003 se había llegado a un acuerdo de palabra, pero luego se diluyó. Por entonces, el gobierno bonaerense también proponía conformar un fideicomiso entre el Estado nacional, el provincial y los obreros para evitar la pérdida de los puestos de trabajo. El Movimiento de Empresas Recuperadas (MNER) reclama la quiebra y pide 15 millones al Estado para retomar la producción en cooperativa.

◆ El freno a esas negociaciones se explica con la aparición, en diciembre, del empresario Guillermo Gotelli –ex candidato a presidir la UIA– asociado con Issel Kiperszmid. En acuerdo con Bakchellian, ofrecieron un alquiler de un millón de pesos por mes por las plantas de Pilar, Pigüé, Las Flores y Coronel Suárez y destinar a partir del quinto año un 30 por ciento de esa suma a saldar las deudas en diez años. Para los salarios del primer año, le piden al Ministerio de Trabajo que facilite planes sociales.

◆ Ni el Banco Nación ni el Ciudad avalan la oferta de Gotelli, según avisaron en una reunión ante el juez esta semana. Les parece insuficiente, y más para una firma capaz de facturar 200 millones por año.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



TOMATITO
guitarra gitana

mundi *con Raimundo Amador*
amargo amanecer *con Remedios Amaya*
rincones de Lolés
la Cuesta La Calí
al tío Juan Habichuela
a mi manera
la destemplá
La Ardila
Montoya

El próximo domingo el CD 2. Compra opcional $8.

Página/12

POR LA AMIA, POLEMICA DE NILDA GARRE CON MULLEN Y BARBACCIA

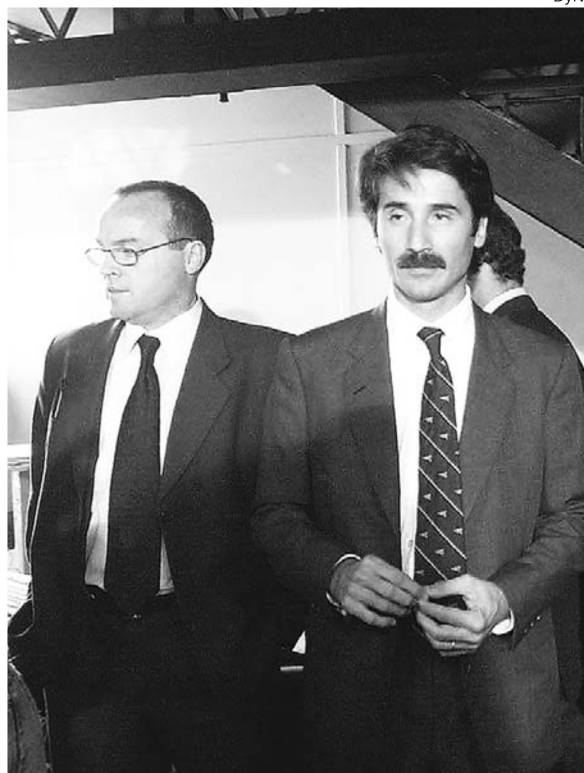
La responsabilidad de los fiscales

Según la diputada Nilda Garré no basta con el apartamiento del juez Galeano de la causa por el atentado a la AMIA. La discusión.

Ana D'Angelo



DyN



Garré acusa a Mullen y Barbaccia de haber "armado una historia oficial antes de investigar".
Los fiscales dicen que si hubo una verdad oculta, ella nunca lo denunció.

Por Raúl Kollmann

Los fiscales del caso AMIA, Eamon Mullen y José Barbaccia, y la diputada Nilda Garré comenzaron la semana pasada un intenso debate. La legisladora presentó una denuncia contra los fiscales por su actuación en la investigación del ataque contra la mutual judía y Mullen y Barbaccia se comunicaron con *Página/12* para refutar los cargos. Garré, a su vez, también le envió a este diario un texto con sus posturas. Estas son las posiciones y sus argumentos.

1 Garré denuncia a los fiscales "por haber armado una historia oficial sobre lo que pasó, antes de investigar y sin importar la verdad y eligiendo a quienes debía inculpar".

Los fiscales: "Garré fue durante un año titular de la Unidad Especial de Investigación del Atentado contra la AMIA y nada dijo acerca de esta acusación o siquiera dejó asentada su postura acerca de lo que afirma ahora. Si dice que se armó una historia oficial, significa que hay una verdad oculta, encubierta por los fiscales. Ella nunca lo denunció".

Garré: "El armado de una historia oficial quedó en claro ahora, durante el juicio oral. Si bien durante la instrucción hubo irregularidades, que me llevaron a pedir el juicio político del juez Galeano, la trama con todos sus involucrados se reveló en el juicio. Las declaraciones recibidas en el juicio y el entrecruzamiento de llamadas telefónicas muestran la coordinación entre Galeano y los fiscales".

2 Garré acusa a los fiscales de conocer el pago ilegal a Carlos Telleldín y de haber participado activamente en dicho pago, lo que quedó demostrado en el juicio oral.

Los fiscales: "La totalidad de los agentes de la SIDE que declararon el debate negaron que los fiscales conocieran el pago a Telleldín, afirmando que se trató de una operación secreta y que jamás hablaron del tema con los fiscales. Por otra parte, fuimos nosotros los fiscales los que nos opusimos al pedido de recompensa solicitado por Telleldín".

Garré: "Los fiscales no sólo conocían el pago, sino que participaron activamente en su concreción. En el juicio, el ex prosecretario de Galeano, Claudio Lifschitz, lo afirmó claramente. Por otro lado, los cruces telefónicos de los dos días de entrega del dinero, 5 de julio y 17 de octubre de 1996, existieron llamados entre los celulares de Mullen y Barbaccia y los de Broussón y González, estos últimos agentes de la SIDE que concretaron el pago. Finalmente, hay un incidente de excarcelación de Telleldín en el que éste declaró que, como no le cumplieron la promesa de dejarlo en libertad, iba a contar todo lo referente al pago de 400.000 dólares. Ese escrito fue notificado a los fiscales, incluyendo la amenaza de Telleldín de contar la verdad del pago. Por lo cual es indudable que los fiscales supieron del pago ilegal".

3 Garré acusa a los fiscales de encubrimiento del pago ilegal, atento a que tampoco investigaron lo ocurrido cuando se descubrió el video en el que aparecieron Galeano y Telleldín negociando el dinero. Los fiscales no denunciaron los hechos ni en ese momento.

Los fiscales: "La denuncia se hizo de forma inmediata. Radicada en el juzgado federal número 5, por el robo del video del juzgado de Galeano, y en el juzgado federal número 4 por el contenido del video, es decir el pago".

Garré: "La denuncia en el juzgado 5 es por el robo del video, no por el pago ilegal a Telleldín. Asimismo se remiten en forma falsa o equivocada a otra denuncia en el juzgado 4. Esa no surgió de los fiscales. Fue formulada por el abogado Cúneo Libarona ante el juez Mariano Bergés y de éste derivó al juez Gabriel Cavallo, quien resolvió la causa sin ninguna investigación previa. Mullen y Barbaccia no hicieron denuncia alguna por el pago ilegal".

> **Testigo:** ***"El 'C', al ser revelada su verdadera identidad por Irán, dejó de tener identidad protegida. Su nombre es Abolgasehm Mesbahi".***

4 Garré acusa a los fiscales de "ejercer presiones sobre los testigos para obtener declaraciones que ellos necesitaban. Esto se dio en el caso de Semorile, Nitzcaner y Miriam Salinas".

Los fiscales: "En los tres casos, al declarar en el juicio oral, tanto Semorile, como Nitzcaner y Salinas negaron terminantemente haber sido coaccionados o presionados para declarar del modo en que lo hicieron. En el caso de Semorile, ni siquiera menciona a los fiscales".

Garré: "Semorile fue filmado ilegalmente admitiendo su participación en la extorsión a Telleldín. Con este video, el doctor Galeano le tomó declaración con identidad reservada a cambio de que en esa declaración impute al comisario Ribelli. Los fiscales conocían estos videos y así lo declararon el secretario de Galeano, Lifchitz, y el abogado Alberto Spagnuolo en el juicio oral. Con Salinas ocurrió algo similar. Le allanaron el departamento, encontraron droga y al día siguiente fue sobreseída y convertida en testigo de identidad reservada. Ese cambio de imputada a testigo fue anulado por el Tribunal Oral. Un procedimiento parecido usaron con Nitzcaner".

5 Garré denuncia que "la situación del fiscal Barbaccia es aún más grave por cuanto está concursando ante el Consejo de la Magistratura para ser juez federal. Allí declaró una falsedad cuando dijo que el sumario abierto en su contra por coacción al testigo Cotoras está cerrado. No es cierto. Se encuentra apelado y a decisión de la Cámara Federal".

Los fiscales: "Esta causa fue archivada por inexistencia de delito ya que Cotoras negó haber sido coaccionado por los fiscales. Efectivamente, el archivo fue apelado, pero por los fiscales para mejorar los fundamentos. No se debió archivar sino sobreseer a los fiscales. En otras palabras, la apelación es para mejorar los fundamentos del juez, no para revertirlos. Al haberse comprobado la inexistencia de delito, corresponde el sobreseimiento, no el archivo".

Garré: "Barbaccia admite que no está sobreseído en esa causa. Ahora sigue mintiendo porque es falso que la apelación sólo sea para ampliar fundamentos. También hay una apelación de la defensa de Telleldín, que pide el procesamiento de Barbaccia en la Cámara. Lo cierto es que la causa no está cerrada y le mintió al Consejo de la Magistratura".

6 Garré acusa a los fiscales de haberla denunciado falsamente para desplazarla de su cargo de titular de la Unidad de Investigaciones de la causa AMIA. La acusación consistió en señalar que Garré había revelado el nombre de un testigo con identidad reservada, sabiendo que dicho testigo –el testigo C, Abolgasehm Mesbahi– no tenía esa calidad, sino la de testigo protegido.

Los fiscales: "En ningún momento se intentó desplazar a Garré. Ella renunció por propia voluntad. La denuncia tampoco fue falsa, toda vez que Garré conocía perfectamente que en Alemania se había firmado un compromiso de confidencialidad respecto del nombre del testigo C. Por esa razón se radicó la denuncia cuando Garré, en un programa de televisión, reveló las declaraciones de dicho testigo y su nombre, violando el compromiso aludido".

Garré: "El testigo C no tenía identidad reservada. En el acta firmada entre el juez Galeano, el fiscal Mullen y el fiscal alemán Jost se deja constancia que 'declarará una persona que fue testigo de identidad reservada identificado con la letra C. Al ser revelada su verdadera identidad por el gobierno de Irán, dejó de ser testigo de identidad protegida. Su nombre es Abolhasem Mesbahi. Este último declaró sobre la actividad del gobierno iraní en el exterior'. Es inexplicable que los fiscales hayan realizado una denuncia penal por violación de secreto al haberse publicado la identidad del testigo y que ahora sostengan que yo dije el nombre real en un programa de televisión, lo que es absolutamente falso".

Ana D'Angelo

EDGARDO LANDER, SOCIOLOGO VENEZOLANO, EXPLICA LA POLARIZACION EN SU PAIS

"La clase media vive una sobreexcitación permanente"

Graduado en Harvard y asesor de la comisión venezolana que negocia el Area de Libre Comercio de las Américas, Edgardo Lander estuvo en Buenos Aires para la discusión sobre el comercio regional y accedió a desplegar ante **Página/12** las claves de la crisis venezolana. La fractura social. Los tiempos de la oposición y los del gobierno. El plan económico de Chávez.

Por Eduardo Tagliaferro

–¿Cómo impacta en Venezuela la próxima elección presidencial en los Estados Unidos?

–Recientemente estuvo en Caracas un grupo de religiosos ecuménicos de California. Visitaron barriadas populares y algunos proyectos sociales. Me pidieron una reunión para que les contara mi visión sobre lo que pasa en Venezuela y la postura venezolana con relación al ALCA. Cuando terminó la reunión me dijeron: "¿Qué es lo que nosotros en los Estados Unidos podemos hacer en solidaridad con Venezuela?". Yo les respondí inmediatamente: "Saquen a George.W. Bush". No hay mayor solidaridad que sacar del medio a esta administración republicana, fundamentalista, de derecha, imperial, que es la mayor amenaza que sufre no solamente Venezuela sino el mundo.

–¿No teme que el proceso electoral norteamericano impulse aventuras políticas en Venezuela?

–Durante los últimos dos años la oposición venezolana hizo dos intentos serios por tumbar al gobierno de Hugo Chávez. En primer lugar el golpe de estado del 11 de abril de 2002, donde había claros apoyos de los Estados Unidos. Posteriormente entre diciembre de 2002 y febrero de 2003 realizaron el paro empresarial y petrolero. En estos dos intentos la oposición salió derrotada. El costo político y económico para el país fue muy profundo. El costo económico del paro petrolero fue dramático. Para un país en el que más del 90 por ciento del ingreso de divisas proviene del petróleo, tener tres meses sin importaciones significó una pérdida de 10 mil millones de dólares. Llegamos al punto de tener que importar gasolina ya que de lo contrario se paralizaba todo el país.

Encuentro: ***"Que la Cancillería haya promovido la reunión con la oposición desdibuja el discurso de Kirchner. No fue feliz. Tampoco muy grave".***

–¿Cuáles son los puntos de apoyo de la oposición?

–La oposición sigue contando con dos puntos de apoyo fundamentales, más allá de que tiene un innegable sustento político en las capas medias. Uno es el control que tienen sobre los medios de comunicación. Ese control en la televisión y las radios es total. Están en la oposición militante contra el gobierno de Chávez. El otro apoyo es los Estados Unidos.

–¿Los medios de comunicación pueden desequilibrar la relación de fuerzas dentro del proceso venezolano o su principal influencia es ante la opinión pública internacional?

–Influyen en los dos campos. Una de las características del proceso venezolano es el papel político de los medios de comunicación. Siempre los medios son un instrumento político y eso no es ninguna novedad. Sabemos por ejemplo que *El Mercurio* jugó un papel importante en la campaña de desestabilización contra Salvador Allende. No estamos descubriendo aquí el agua tibia. Pero en Venezuela hay una cuestión novedosa. Los principales medios, hablo de los diarios y la televisión, han abdicado de su tarea informativa y se han convertido, sin mediación, en instrumentos políticos. Es como si el conjunto de los medios optaran por el modelo de los periódicos partidarios. Para poner un caso, el del Partido Comunista. Es lógico que estos periódicos no pretenden informar y sus titulares son una consigna, una denuncia. Para eso están, ésa es su función. Si la forma que tiene la gran mayoría de obtener información es a través de medios que no informan y todo lo que hacen está en función de un objetivo político, obviamente se crean unas distorsiones tremendas. Una de las cosas que caracterizan la polarización venezolana es que estamos hablando de una sociedad escindida.

–¿Socialmente?

–No sólo escindida en clases o partidos políticos sino también escindida cognitivamente. Los hechos sobre los cuales un sector se forma opinión son unos y los hechos sobre los cuales lo hace otro sector son otros. No hay posibilidad de diálogo alguno. Hay una disonancia total. Es una esquizofrenia total. Un amplio sector de las capas medias vive en una sobreexcitación permanente. Creen genuinamente que están al borde de unadictadura Castro-comunista, como la definen. Creen que les van a quitar los coches y la patria potestad de sus hijos. Una verdadera paranoia.

–¿Cuáles son las alternativas políticas que tiene Chávez para destrabar esta situación?

–Primero habría que saber qué pasó con el referéndum. La Constitución establece que en cualquier cargo electivo pasado la mitad de su período, con el 20 por ciento de las firmas del distrito correspondiente, luego de ser revisadas se acepta el referéndum. Primero el sí tiene que ganarle al no. Y luego el sí tiene que tener más votos que el personaje en cuestión cuando éste fue electo. Ahora la oposición recogió las firmas y argumentó que tenía casi un millón de más. Como mecanismo se estableció un proceso semi oficial. Al momento del recuento se detectó que había unas 400 mil firmas que no habían pasado por el sistema de registro. Cerca de 250 mil correspondían a personas muertas, extranjeros, gente que no figuraba en los registros electorales o menores de edad, es decir trampa expresa y directa. También se detectaron casos de cédulas de identidad repetidas. Centenares de planillas respondían al mismo patrón. Lo que se dice planilla plana por aquello de la plana escolar de repetir con la misma letra el patrón de escritura. Había muchas firmas de las que suelen caracterizarse como inventadas.

–¿Qué rol jugó en este proceso el Centro Carter?

–El Centro Carter junto con la OEA han estado presentes durante el proceso desde que participaron en unas mesas de diálogo y negociación entre gobierno, oposición y el PNUD. Se discutió cómo llevar adelante el mecanismo que igualmente estuvo reglado por la Constitución. En este proceso el Centro Carter y la OEA dijeron en una rueda de prensa que habían vigilado todo desde un comienzo y que se trató de un proceso transparente. Dijeron: "No estuvimos de acuerdo con el mecanismo de exigir la ratificación de las firmas pero entendemos que el proceso sigue abierto". Decidieron convalidar lo actuado más allá de la diferencia con una decisión. La oposición se agarró de este punto parcial y comenzó a propalar que la OEA y el Centro Carter no estaban de acuerdo con el proceso y que se podría afectar la decisión final. La oposición dijo que no participaría del proceso de ratificación de firmas. También dijo que quien participara convalidaría a Chávez. El problema para la oposición es que en el mes de agosto hay elecciones de gobernadores y de alcaldes. El plazo para la presentación de candidaturas culmina ahora, a fin de marzo. Si la oposición dice que el Consejo Electoral es ilegítimo no puede participar de las elecciones de agosto. Sería muy difícil de argumentar. La pregunta de la oposición es: ¿estamos en condiciones de tumbar a Chávez ahora o no?

–¿Y qué se contestan?

–Si la respuesta es "sí", se van a olvidar del referéndum, de las elecciones y de todo. Su mecánica será agitar hasta derribar a Chávez. Ahora bien, si su respuesta es "no podemos derribarlo", si se concretan las elecciones y no hay candidatos de la oposición, eso significaría entregar a Chávez todos los cargos representativos. Para algunos sectores de la oposición que no buscan cargos electorales la lógica de la confrontación los fortalece. Pero para algunos partidos de la oposición como Acción Democrática, un partido de larga tradición, con cierto arraigo nacional y cuya presencia en los organismos institucionales le genera parte de los recursos que le permiten seguir actuando, entregar todos esos ámbitos significa su muerte política. Aquí se produjeron divisiones dentro de los opositores. Finalmente se está imponiendo la lógica de lograr cambios dentro de lo institucional.

–¿Tiene futuro la oposición a Chávez?

–Los de izquierda sabemos que los errores y las derrotas se pagan y que cuesta un tiempo remontarlos. La oposición cometió serios errores. Errores y derrotas marcados por la torpeza, por su mirada a corto plazo. Viven en una lógica de agitación en la que cada semana quieren tumbar al Presidente. El gobierno ha desarrollado una capacidad de gestión pública muy superior. Sobre todo en las políticas sociales.

–¿Qué tipo de políticas?

–Se está llevando adelante un proceso de alfabetización de un millón de personas. Se está haciendo un registro nacional de todas las personas que concluyeron la primaria pero no la enseñanza secundaria. El gobierno ha impulsado un sistema universitario paralelo, las Universidades Bolivarianas. Aquí se busca un proceso democrático de ingreso universitario que favorezca expresamente a los sectores populares excluidos a la vez que se busca una transformación del modelo educativo, del modelo del conocimiento y del tipo de carreras. En salud se está llevando adelante un programa de alto impacto con la presencia de 10 mil médicos cubanos radicados en los barrios más populares, con guardias las 24 horas, con medicinas gratuitas para las cuestiones básicas. En el empleo se está desarrollando el programa "que vuelvan caras", que impulsa la reactivación de centros productivos inactivos, de entrenamiento en destrezas de oficios, promoción de capacidades organizativas para crear pequeñas empresas y cooperativas, financiamiento para estas actividades, mecanismos de generación de demanda de mercado a través de las compras gubernamentales. No estamos hablando de obras públicas de emergencia sino de generación de actividad productiva y de autoempleo. Estas cosas están teniendo un extraordinario impacto. Algo ya conocido en la historia latinoamericana.

–El presente venezolano, ¿con qué otro momento de la historia latinoamericana es comparable?

–Ustedes aquí conocieron la realidad del peronismo. En la estructura colonial y racista de nuestras sociedades los sistemas políticos liberales han sido excluyentes. Hay un modelo de ciudadanía que se corresponde con el blanquito, urbano y durante mucho tiempo también masculino. Como si todos fuéramos europeos y parisinos y el resto de la gente no estuviera ahí. En algunos países se excluye por ley. En otros de hecho.

–¿Cómo se daba esa exclusión en Venezuela?

–La imagen que yo siempre doy sobre Venezuela es la de una fiesta. Una fiesta de alta sociedad de la que participa gente muy bien vestida, perfumada, con modales espléndidos, tomando champaña en copas de cristal muy alargadas y con una comida a la que toman con mucha delicadeza. De repente y de buenas a primera irrumpe un gentío de piel oscura, sucio, con mal olor y que agarra la comida con la mano. Esa sensación de casa tomada, los lleva a decir a los que gozaban del festín: "¿Qué hacen estos acá? Antes estábamos tan bien." En Venezuela existe el mito de que se trataba de una sociedad muy democrática. Que hay una democracia social y racial. Que no existe el racismo, que la sociedad venezolana es muy formal y todos se tratan de tú, marcando un trato informal e igualitario. Eso es un mito. Eso era así mientras los pobres se quedaban en su lugar. Ahora que los pobres exigen participar de la fiesta se ha desatado un racismo sin precedentes. En las cadenas de mensajes de la oposición por internet se habla de los monos, de las hordas chavistas.

–Acá la oligarquía hablaba de los cabecitas negras.

–A eso me refiero. Desde Argentina se puede entender mucho el proceso que vivimos nosotros por haber vivido el peronismo. Estoy hablando de un proceso racista, clasista. Suelen decir por qué Chávez dividió la sociedad sí todos estábamos tan bien. ¿Cómo dicen que Chávez dividió a la sociedad? La mayoría no estaba aunque no saliera en la foto. ¿Qué cuento es ese?

–En el 2001 Fidel Castro diferenció a Chávez de Perón. Dijo que Perón humilló a la oligarquía y que Chávez la expropió. ¿Es así?

–Chávez no expropió a nadie. El proyecto básico hacia donde va el país lo marca la Constitución. Esa fue la principal oferta política que hizo Chávez al país. Este no es un texto que tenga nada que ver con expropiaciones. Por supuesto que es un texto absolutamente estatista desde el punto de vista de la mirada neoliberal contemporánea. Desde el punto devista económico el Estado tiene un rol prioritario con la industria básica, el Estado es propietario inalienable del petróleo y de la industria petrolera, la industria petroquímica, infraestructura, políticas sociales, culturales, el estado tiene la obligación de garantizar acceso a la salud, a la educación.

–¿En el tema agrario tampoco hubo expropiaciones?

–Con relación a la tierra la Constitución establece la prohibición expresa del latifundio. Con la ley de tierra comienza implementarse esa direccionalidad. Como en Venezuela hay una gran cantidad de tierras públicas son ellas las que se utilizaron para la reforma agraria. Propiamente expropiaciones de tierras no se hicieron. Al momento de definir al latifundio no sólo se habla de la extensión de las tierras sino también de las tierras improductivas. A pesar de que hubo conflictos localizados de productores que tomaron tierras privadas y de sicarios contratados por ganaderos que terminaron matando a algunos dirigentes campesinos, no hubo expropiaciones. Es más una paranoia que otra cosa.

–¿Cómo evalúa la actitud del gobierno argentino de entrevistarse con la oposición venezolana?

–Es algo muy negativo. Si se hubiera dado en otro contexto, bueno... Luego del discurso que Kirchner dio en Monterrey donde se acordó que habría una reunión en Caracas con él, Lula y Chávez, para de alguna manera impulsar un proyecto geopolítico común, para definir posiciones comunes sobre temas como la integración, el ALCA, la deuda, cuando ésa era la expectativa con la que se lo recibía me parece que fue equivocado. En ese contexto, que la cancillería argentina, que por supuesto está atravesada de todo tipo de líneas políticas, haya promovido esa reunión, desdibuja el discurso de Kirchner. No fue nada feliz pero tampoco muy grave.

–¿Qué expectativas tiene con los gobiernos latinoamericanos?

–No es tanto lo que puedan hacer por Venezuela. Dependiendo de que pase en Bolivia y en las próximas elecciones en Uruguay, los latinoamericanos tienen que entender que deben darse pasos más agresivos de consolidación de políticas comunes, tipo la declaración de Kirchner en Monterrey o bien el llamado Consenso de Buenos Aires, tipo la reunión entre Lula y Kirchner en Copacabana. Hay que integrar pero no desde la mirada neoliberal. Eso no sirve de nada.

–¿Es muy arcaica la propuesta de un club de deudores?

–Si Argentina sola tiene la capacidad de colocar en pánico al Fondo Monetario Internacional qué no haría un club de deudores. Si 10 países se ponen de acuerdo en negociar en conjunto se imaginan lo que podrían lograr. Eso no es ilegítimo. Los acreedores están organizados en club, ellos además tienen al FMI que los defiende y condiciona las negociaciones con los organismos multilaterales de lo que resulte con los acreedores privados. No hay que resignarse a actuar individualmente.

Bush: ***"Este gobierno tiene una enorme capacidad en el nombramiento de jueces. Designa fundamentalistas de derecha, racistas, segregacionistas".***

–¿Tiene alguna expectativa en los demócratas estadounidenses?

–El papel de los Estados Unidos en el sistema mundo actual tiene una dinámica que se sobrepone a las diferencias entre los demócratas y los republicanos. Basta ver su conducta sobre Irak, por ejemplo. Ahora bien, también te digo lo contrario. Es absolutamente imprescindible no creer que el sistema norteamericano es monolítico y que es indiferente a todo lo que ocurra. Lo que ahora está en el poder en los Estados Unidos es lo peor posible. Obviamente lo que está en juego es mucho y los efectos pueden ser a largo plazo. Este gobierno tiene una enorme capacidad en el nombramiento de jueces y los que está nombrando son fundamentalistas de derecha, racistas, segregacionistas. Los efectos se verán a largo plazo. No podemos decir que republicanos o demócratas son lo mismo.

POR QUE EDGARDO LANDER

Por E. T.

Realidades postcoloniales

Edgardo Lander integra el comité de redacción de la Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, una de las más antiguas publicaciones en América latina. "La colonialidad del saber: Eurocentrismo y Ciencias Sociales", es uno de sus trabajos más difundidos.

Este sociólogo doctorado en Harvard, hijo de Luis Lander –uno de los fundadores de Clacso a fines de los '60– tiene entre sus principales temas de estudio las realidades post coloniales en América. Sus últimos trabajos analizan la propuesta del Area de Libre Comercio de las Américas como una experiencia neocolonial.

Es asesor de la comisión venezolana negociadora del ALCA, lo que lo trajo a Buenos Aires este mes para la rueda de negociaciones de viceministros. No duda en afirmar que "los estadounidenses creen en el libre comercio mientras tengan control sobre el libre comercio. En el momento en que éste los afecta utilizan aranceles o subsidios a las exportaciones, o apoyos internos a la agricultura o leyes antidumping. Las negociaciones del ALCA están estancadas porque los EE.UU. se oponen al libre comercio."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 29 de marzo de 2004

Cayó una avioneta

Un piloto civil falleció ayer cuando el avión fumigador que conducía cayó a tierra en un paraje ubicado a 20 kilómetros de la ciudad bonaerense de Mercedes. El accidente se produjo por la mañana, por causas que hasta ahora se desconocen, en un sembrado de soja, a 1200 metros del paraje La Verde. El piloto civil Alejandro Roncali, de 59 años, no pudo arrojarse de la avioneta y la nave se incendió al caer, por lo cual el hombre falleció de inmediato. El avión era un Pipper PA-18 con matrícula ldlvjic, según informó el vocero de la Fuerza Aérea, el comodoro Guillermo Losada.

La salud perdida

Crónicas de la salud perdida, una década de políticas sanitarias es el titulo del libro que el jueves próximo presentará su autor, el doctor Enrique Visillac, en el Salón de la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires. La obra reúne los trabajos escritos por quien fuera titular de esa asociación profesional durante una década. La presentación será a las 18 en Junín 1440.

Desocupados que tejen alianzas para generar trabajo

Son del MTD de La Matanza. El acuerdo con un diseñador de moda, empresas textiles y una fundación para fabricar guardapolvos.

Una alianza entre una cooperativa de desocupados de La Matanza, la fundación Poder Ciudadano, un diseñador de moda y dos empresas textiles generó un emprendimiento que dará trabajo a varios desempleados: la confección de guardapolvos. La iniciativa se llevará a cabo en el taller de costura de la cooperativa, ubicada en Laferrère. La agrupación está integrada por 50 personas que viven de changas y de los múltiples emprendimientos que realizan desde 1995, cuando formaron el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD). Algo que los caracteriza: nunca aceptaron planes sociales del Gobierno.

El edificio donde funciona la Cooperativa del Barrio La Juanita se levanta sobre una calle de tierra. Allí, Toty Flores, uno de los referentes de la cooperativa, invitó a **Página/12** a recorrer el lugar, donde sobrevuela una mezcla de aromas a pan casero y puchero, preparado en una cocina solar, y a verdura fresca de la huerta.

El predio, donde la cooperativa realiza las actividades, es de mil metros cuadrados. Casi la mitad está ocupado por una escuela abandonada, cedida en comodato por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, que la agrupación reabrirá el año próximo bajo el modelo de la educación popular. "La educación oficial es autoritaria, porque plantea que los de arriba tienen todo el saber y los de abajo no. Todos tenemos algo para enseñar y algo para aprender", aclaró Flores. Para concretar ese sueño necesitan chapas para techar tres de las seis aulas de la escuela. Mientras, en mayo abrirán un jardín de infantes para 53 chicos, en su mayoría hijos de miembros de la cooperativa. "El proyecto educativo –contó Flores– apunta a que las nuevas generaciones aprendan en la escuela a tener una mirada crítica."

Ana D'Angelo



En una de las aulas funciona el taller de costura de la cooperativa.
"Dentro de un mes comenzamos con la producción de guardapolvos."

En una de las aulas funciona el taller de costura, donde trabajan 6 mujeres. Mate de por medio y con suave música de fondo, que se confunde con el ruido de las 3 máquinas de coser, compradas con dinero donado por la Embajada de Suiza, las mujeres cosen, interrumpen la labor con algún comentario, vuelven a coser, observan el pedazo de patio que se deja ver por entre la puerta y vuelven la vista a la incipiente prenda.

"Hasta ahora confeccionábamos prendas de todo tipo pero dentro de un mes comenzaremos con la producción de guardapolvos", señaló Flores. "La diferencia de este movimiento con otros piqueteros es que no negocian planes asistenciales", señaló a **Página/12** el representante de la Fundación Poder Ciudadano, Carlos March, entidad que desde hace dos meses los capacita sobre participación ciudadana. Ese fue el primer paso para formar la alianza social.

La Fundación propuso al diseñador de moda Martín Churba, creador de la marca Tramando, que ideara una indumentaria para promocionar al taller de costura de la cooperativa. "Elegimos el guardapolvo porque es un icono del trabajo. Además lo usan personas de diferentes niveles sociales: médicos, científicos, artistas y muchos otros", afirmó Churba.

Por el momento, y hasta dentro de 15 días, las 6 mujeres de la cooperativa son capacitadas por empleados del taller textil Casa Quintás, quienes además donaron la confección de guardapolvos con tela aportada por la empresa INTA, para ser canjeados a 50 pesos por unidad, en dos ferias de la moda que se realizaron en Buenos Aires. El total recaudado superó los 2 mil pesos, que la cooperativa invertirá en maquinarias. Y dentro de un mes producirán guardapolvos para Casa Quintás. "Es un desafío. Pero creo que es posible. Si no pudiéramos realizar este proyecto, cómo pretendemos lograr cambiar el mundo", dice Flores.

Según el presidente del INTA, Patrik Binder, la operatoria común es posible porque "existe una necesidad de parte del sector textil, ya que cuesta conseguir talleres. Por otra parte, es una oportunidad para la reinserción laboral de mucha gente". Ser desocupados jamás fue una excusa para no trabajar en los integrantes de la cooperativa, y eso se refleja en los múltiples emprendimientos que llevan a cabo. Hay una postura que Flores deja en claro: "No compartimos la concepción del trabajo actual que envuelve a las personas en una vorágine que los hace llegar reventados a sus casas. Creemos que es posible trabajar y que haya espacio para la creatividad y la integración familiar".

La lucha comenzó en 1995 cuando formaron el Movimiento de Trabajadores Desocupados de la Matanza. "Fuimos quedándonos solos por no aceptar los planes sociales –dice Toty–. Hoy la realidad demuestra que los planes no han bajado la pobreza y condicionan a la gente a seguir en situación de absoluta indefensión."

En 1997 crearon un taller de serigrafía. De esa iniciativa, hoy sólo queda una máquina offset, pero los cooperativistas no pierden las esperanzas. En 1998, hicieron el programa de radio *Encuentro con los trabajadores desocupados* por FM 90.5. Luego asistieron al primer Foro Social Mundial en Porto Alegre, de donde trajeron muchas ideas. "Allí aprendimos la importancia de tener una estrategia y no sólo trabajar en la inmediatez", destaca Flores.

Con la indemnización de dos integrantes formaron la MTD Editora y publicaron dos libros. En uno plasmaron las entrevistas realizadas en el Foro Social y en el otro cuentan la historia del movimiento. Como tuvieron excelentes ventas, ahora piensan en el tercero. Pero el máximo objetivo que persiguen es reabrir la escuela. Y cada uno de los integrantes trabaja para concretar ese proyecto.

En la panadería de la cooperativa, otro de los emprendimientos, no hay maquinarias, sólo un palo de amasar, una mesa grande, harina, la mano de obra y un horno de barro. En la huerta, donde enseñarán a los niños de dónde salen los alimentos, crecen las semillas regaladas por el Movimiento Sin Tierra brasileño. Y en el patio, donde reina un enorme eucalipto, la cocina solar hizo hervir el puchero de verdura. Allí, el aroma intenso anuncia que ya es hora del almuerzo.

Ana D'Angelo

Seis mujeres son capacitadas por empleados de una empresa textil.
"El guardapolvo es un icono del trabajo", dice el diseñador Churba.

POLEMICA POR EL OPERATIVO EN EL CASO BLUMBERG

Naufragio de una estrategia

Desde la Fiscalía de Jorge Sica defienden el operativo contra los secuestradores cuando aún tenían a la víctima en su poder. El padre de Axel convocó a una marcha para reclamar justicia.

Por Raúl Kollmann

Fuentes de la fiscalía que investiga el secuestro y homicidio de Axel Blumberg intentaron responder anoche a la ola de críticas desatadas por la investigación y el operativo puesto en marcha en el caso. "Hubo una orden de detener a los secuestradores, igual que se hizo en el caso del padre de Jorge 'Corcho' Rodríguez –explicaron–. Es más, hace varias semanas, cuando fue secuestrado un ejecutivo de Telecom, la Policía Federal protagonizó un tiroteo con los secuestradores. Los delincuentes huyeron y no mataron al ejecutivo. Al día siguiente llamaron otra vez, cobraron y liberaron a la víctima. En el caso Blumberg hay críticas furibundas porque las cosas salieron mal y mataron a Axel. Pero ocurre que el gobierno bonaerense ha pedido el juicio político de la fiscal de San Nicolás, Amalia Sívori, que se negó a dar órdenes de arresto o allanamiento hasta que la víctima de un secuestro no estuviera en libertad. Argumentó que era para preservar la vida de la víctima. Si ése era el mensaje, ¿por qué se vienen ahora contra nosotros?", argumentan en la fiscalía. En verdad, allí está planteada la polémica, ya que los sectores más identificados con la mano dura siempre sostuvieron que la policía debía intervenir contra los secuestradores, pase lo que pase, y que incluso debía prohibirse el pago del rescate. Esa estrategia naufragó con la muerte de Axel Blumberg.

En el debate, los cultores de la mano dura ahora argumentan que está bien intervenir, pero que en este caso se hizo mal. Desde la fiscalía exponen los siguientes elementos:

◆ Es verdad que había policías en la estación de servicio donde fue citado el padre para iniciar las postas para pagar el rescate. "Sucede que cuando estamos ante un secuestro, no se trasmite la información a toda la policía sobre lo que se está haciendo. Sólo lo saben la Departamental de Investigaciones y la SIDE. Por lo tanto, los policías que estaban allí ni sabían que el padre de Axel iba a pagar el rescate: eran patrulleros que habitualmente hacían su custodia en ese lugar", dicen en la fiscalía.

◆ Se cuestiona el operativo por el cual se intentó detener a los secuestradores que, supuestamente, iban en el Wolkswagen Passat. "Efectivamente no había que fallar, pero los secuestradores escaparon. Ha ocurrido en otros casos, como el del ejecutivo de Telecom, sin que terminara en la muerte del secuestrado. En el caso Blumberg, no sabemos bien por qué, terminó en el asesinato."



Télam

Juan Carlos Blumberg, padre de la víctima, calificó de "inepto" al fiscal Jorge Sica.

Ese es el punto central del debate entre las dos posiciones:

◆ Después del caso de Ernesto Rodríguez hubo alabanzas a la estrategia que consiste en tratar de "hacer cesar el delito", intervenir contra la banda esté o no en libertad el secuestrado. El propio Jorge Rodríguez sostuvo que no le hubiera importado qué le pasaba a su padre, por cuanto él tenía la decisión de no pagar.

◆ En la otra postura están quienes consideran que se debe preservar la vida del secuestrado y que la intervención debe hacerse después de la liberación.

Más allá del debate, en la fiscalía creen que están tras los pasos de la banda, a la que ligan con otros delitos, entre ellos el del robo y la venta de autos. Si logran detenerlos, habría más chances de develar el gran misterio: por qué mataron a Axel. Por ahora, las hipótesis siguen siendo que fue una represalia por el tiroteo y el intento de capturarlos, que Axel oyó o vio algo, que pudo haber percibido una complicidad policial o que lo mataron para sembrar un cadáver en territorio bonaerense como mensaje policial-mafioso contra los pases a retiro de comisarios u otras oscuras cuestiones de la política provincial.

Convocatoria

Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, convocó para el jueves a las 19 a una marcha en reclamo de justicia y por el esclarecimiento del homicidio de su hijo, desde la Plaza Congreso hasta la Casa de la Provincia de Buenos Aires, ubicada a unos 200 metros del lugar de la concentración. Blumberg, que dará precisiones sobre la marcha hoy, en una conferencia de prensa, en su casa de Martínez, responsabilizó por el fallido operativo de rescate al fiscal Jorge Sica y al ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara.

QUEQUEN

El 93,9 por ciento de los vecinos de la ciudad de Quequén –en el sur de la provincia de Buenos Aires– se pronunciaron a favor de la autonomía de esa ciudad, que hoy depende del partido de Necochea. Ese fue el resultado de la consulta popular no vinculante celebrada ayer, y que ahora deberá ser refrendado o no por el gobierno bonaerense. Sólo el 5,38 por ciento de los pobladores se manifestó por seguir perteneciendo a Necochea, mientras que menos del 1 por ciento se pronunció por volver a formar parte del municipio de Lobería. Sólo un 30 por ciento (3671 personas) de los 12 mil pobladores habilitados concurrieron a votar. Quequén está ubicada 525 kilómetros al sur de la Capital Federal y es uno de los principales puertos de la provincia.

Debate por las comunas

El debate por la creación de comunas en la ciudad de Buenos Aires sigue de recorrida en los barrios. Hoy, la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana, presidida por el socialista Roy cortina, sesionará en Villa Mitre, en la Escuela Provincia de La Pampa, en Caracas 1249, a las 19. El miércoles, a la misma hora, será el turno de Villa Lugano, en la Escuela Ingeniero Delpino, en Chilavert 5460. Las reuniones están abiertas a la participación de los vecinos.

PATOVICAS DE UN BOLICHE DE PALERMO

Agresión a un turista

No todo es color de rosa para los turistas en Buenos Aires. Al menos ésa es la impresión que se lleva un abogado mexicano, de vacaciones por esta ciudad, quien fue golpeado por patovicas en un boliche bailable del barrio de Palermo y, encima, terminó preso, junto al mismo custodio, que lo denunció por lesiones. El abogado denunció además que en la trifulca le robaron un reloj.

Se trata de Juan Alberto Bermejo Varela, de 37 años, oriundo de la ciudad mexicana de Cancún. El hombre denunció que fue golpeado por patovicas en el boliche Buenos Aires News, ubicado en Freire y Paseo de la Infanta, y afirmó que su mujer también recibió golpes por parte de los agresores. "Me golpearon entre cuatro hombres, pensé que me iban a matar. Además, me robaron el reloj y me partieron una botella en la cabeza", dijo a la agencia Télam.

Una fuente de la Comisaría 23ª relató que el abogado se presentó ayer a la madrugada para denunciar el hecho, en el mismo momento en que un patovica del boliche bailable se encontraba contando el caso. Bermejo Varela permaneció demorado ocho horas junto al patovica, y en horas del mediodía fue liberado y se dirigió a la clínica Santa Lucía, donde –explicó– lo atendieron y curaron las heridas que presentaba en uno de sus ojos.

Según relató el abogado, todo comenzó esta madrugada cuando su mujer, Ivana Kokotailo, de 28 años, argentina, se dirigía al baño. En ese momento, se le cruzó uno de los empleados de seguridad y le prohibió el paso porque, al parecer, ese lugar no se encontraba habilitado. "Me agarró del cuello un patovica, me empujó y me insultó –contó la mujer–. Entonces mi marido se acercó y le dio una trompada en la cara." Acto seguido "llegaron cuatro o cinco hombres de negro, lo arrinconaron a mi esposo y empezaron a golpearlo, incluso uno de ellos agarró una botella y se la partió en la cabeza".

MIRADOR

GEORGIA

Sombras de Adjaria



El partido del presidente Mijail Saakashvili *(foto)*, héroe de la Revolución de las Rosas que derrocó a los líderes previos, se impuso con el 78,6 por ciento de los votos en las elecciones parlamentarias con una masiva participación electoral. El presidente de la Comisión Electoral Central (CEC) señaló que, "por lo general, las elecciones transcurrieron con normalidad", pero se produjeron incidentes en la Adjaria autónoma y la región Kvebokartli, situada en la frontera con Azerbaiyán. Las encuestas de boca de urna daban como ganador al Movimiento Nacional-Frente Democrático, liderado por el joven y apasionado Saakashvili, quien es casi universalmente admirado en Georgia. Su partido ha prometido terminar con la corrupción de la era Shevardnadze. Hoy, los sueldos se pagan en tiempo y forma, las pensiones del Estado han aumentado y se está introduciendo un código impositivo apropiado. Pero las elecciones de ayer se ensombrecieron por la disputa entre el gobierno central y el territorio separatista de Adjaria. Este mes el país estuvo al borde de un conflicto armado después de que las autoridades le prohibieran a Saakashvili entrar a la región semiautónoma. El presidente reaccionó imponiendo duras sanciones económicas y poniendo en alerta máxima a su ejército. La comunidad internacional, liderada por Rusia y Estados Unidos, intercedieron para evitar una guerra civil.

TURQUIA

Comicios violentos

El Partido de la Justicia y el Desarrollo (APK) del primer ministro turco Recep Tayyip Erdogan ganaba con más del 43 por ciento de los sufragios las elecciones municipales y locales de ayer en Turquía, según un recuento parcial de votos, en una jornada marcada por la violencia, que dejó al menos siete muertos. De confirmarse esta tendencia, obtendría la mayor parte de las alcaldías del país. El balance de los disturbios se elevaba a siete muertos y decenas de heridos, sobre todo en el este del país. El AKP, partido conservador originado en movimientos islamistas prohibidos pero que se esforzó en borrar toda referencia a la religión, tenía una mayoría parlamentaria absoluta.

La polvareda que levanta el eventual procesamiento al halcón israelí

Mientras la fiscal pidió que se presenten cargos por sobornos contra Ariel Sharon, el líder de Hamas le envió un mensaje a éste.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

La fiscal Edna Arbel causó un revuelo político ayer al recomendar que se presenten cargos contra Ariel Sharon por aceptar cientos de miles de dólares de un millonario empresario de la construcción. El país podría hundirse en una prolongada crisis política y legal mientras se decide el futuro del premier israelí. Esto ocurre en el mismo momento en el que el nuevo líder del grupo militante palestino Hamas denunció al presidente George W. Bush como un "enemigo de los musulmanes". Abdelaziz al Rantissi dijo que Sharon había "declarado la guerra contra Alá", pero que "Alá declara la guerra contra Norteamérica, Bush y Sharon".

La movida legal contra Sharon es posterior a la acusación del empresario, David Appel, también por sobornos. Se dice que habría pagado los sobornos encubiertos como "honorarios por consultoría" al hijo del primer ministro, Gilad. A cambio, se sospecha que Sharon intentó convencer al gobierno griego de aprobar un complejo turístico planeado por Appel en una inhabitada isla cercana a Atenas. El ex general también es acusado de utilizar su influencia para "rezonificar" tierras agrícolas cerca de la ciudad de Lod sobre las que quería construir Appel. La decisión final de procesar está en manos de Menachem Mazuz, el fiscal general, un cauteloso oficial de la ley de carrera que fue designado hace solamente dos meses. Se espera que revea la evidencia policial durante semanas y que consulte a expertos legales externos.

El doctor Barak Medina, un profesor de derecho constitucional de la Universidad Hebrea, comentó a este diario que "la acusación pareciera ser inevitable. Si se acusara a Sharon, sería el primer mandatario israelí que es procesado. El precedente más cercano fue en 1977 cuando Yitzhak Rabin, el premier laborista, se suspendió a sí mismo después de que su esposa fuera acusada de ofensa relacionada con el cambio de monedas extranjeras. Su partido perdió en la siguiente elección general".



AFP

Abdelaziz al Rantissi.
El nuevo líder de Hamas.

El pedido de acusar al líder de la Likud de 76 años causó una tormenta política. Aunque Sharon continúa manteniendo su inocencia, voceros de la oposición y también algunos ministros de su gabinete le pidieron al primer ministro que renunciara. Yosef Paritsky, el ministro nacional de Infraestructura, hizo un llamamiento a Sharon para que renuncie si es acusado. "Esperaría que diga que está listo para irse a casa y luchar desde allí para probar su inocencia", dijo. Ophir Pines, un parlamentario laborista dijo: "Si hay una acusación, Sharon deberá renunciar de inmediato". Yossi Beilin, un ex ministro de Justicia que ahora lidera el partido izquierdista Yahad, amenazó con masivas marchas si Sharon no renunciaba.

La recomendación de Arbel, que está llegando al final de su mandato y está nominada como candidata a la Corte Suprema, ocurre en un momento crucial del mandato de Sharon. A mediados de abril viajará a Washington bajo la sombra de una posible acusación. Se encuentra arrinconado entre su plan de evacuar la Franja de Gaza, para lo cual está intentando movilizar el apoyo del presidente Bush y el olvido político. Analistas israelíes sostienen que es el único líder que puede desafiar el lobby de los asentamientos y completar la retirada.

David Appel es acusado de pagarle a Gilad Sharon 700.000 dólares en concepto de honorarios por consultoría a fines de los '90, cuando su padre era canciller. Según el expediente de Appel, el objetivo real de contratar al hijo menor de Sharon, quien no tenía calificaciones especiales para el trabajo, era tener a su favor la influencia de su padre para que presionara a favor del proyecto de la isla griega. Appel dice que el primer ministro no estaba involucrado.

La policía también está investigando a Sharon y a sus dos hijos, Omri (un diputado de la Likud) y Gilad, por la sospecha de haber recibido casi 1 millón de dólares en fondos de campaña en 1999 provenientes del exterior, lo cual está prohibido bajo la ley israelí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*



AFP

Ariel Sharon camina apurado hacia una reunión de gabinete.
Líderes de la oposición le pidieron al premier que renunciara.

JACQUES VERGES DEFENDERA AL EX LIDER IRAQUI

El abogado de Saddam Hussein

Por E. F.

Con 79 años bien cumplidos, el abogado francés Jacques Vergès no entrega las armas. El defensor de criminales notorios como el ex presidente serbio Slobodan Milosevic o el criminal nazi Klaus Barbi confirmó ayer en París que asumiría la defensa del ex presidente iraquí, Saddam Hussein. Según declaró Vergès en la capital francesa, es preciso que se tomen "medidas de urgencia" a favor de Saddam Hussein. El abogado denunció el hecho de que se hubiera exhibido al depuesto líder "como una bestia de feria" lo cual, recalcó, "es contrario a la Convención de Ginebra". La primera acción que emprenderá el abogado consistirá en entrevistarse con su cliente "bajo el amparo del Comité Internacional de la Cruz Roja" (CICR).

Jacques Vergès no será el único magistrado que se ocupará del caso de Saddam Hussein. El abogado reveló en primer lugar que fue el mismo sobrino del ex presidente iraquí quien lo llamó para que defendiera a Saddam y, en segundo, que el comité de defensa estará integrado por otros 12 abogados franceses. La línea que Vergès espera adoptar no es muy distinta a la empleada durante el proceso de Slobodan Milosevic: se trata de probar que el derrocado mandatario gozó en el pasado del apoyo de numerosos dirigentes occidentales y que, por ende, quienes antes lo protegieron pueden testimoniar mañana a su favor. En lo concreto, Vergès alega que "en cierta época los Estados Unidos apoyaron al régimen iraquí. En septiembre de 1988, el Departamento del Comercio norteamericano autorizó la venta a Irak de toxinas de la enfermedad del carbón". El abogado arguye que esas "transacciones datan de la época de la administración de Ronald Reagan" y que "fueron realizadas a través del actual secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld". A fin de probar sus acusaciones, el polémico abogado reveló que un "informante estadounidense" le entregó documentos "secretos" entre los que figura una foto donde se ve a Saddam estrechando la mano de Rumsfeld tomada luego de la venta de los mencionados productos tóxicos.

En su haber, el abogado cuenta con una caudalosa lista de clientes poco recomendables, entre ellos el terrorista venezolano Ilich Ramírez Sánchez, alias "Carlos"; el asesino en serie Charles Sobrhraj y el terrorista Georges Ibrahim Abdallah. Saddam Hussein es, sin embargo, la perla más negra de su catálogo de culpables.

Blanco norte

Mosul, norte de Irak, fue escenario de acciones de la insurgencia. La ministra iraquí de Obras Públicas, Nasrin al Barwari, salió ilesa de un atentado en las proximidades de esa ciudad, según confirmó un portavoz de su partido, la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK). Además, un británico y un canadiense que trabajaban para una empresa de seguridad fueron baleados cuando acudían a la central eléctrica en la que prestaban sus servicios. Dos soldados de EE.UU. resultaron heridos al ser tiroteado su vehículo y respondieron hiriendo a cuatro civiles iraquíes.

AFP

La izquierda plural, encabezada por los socialistas, gobernará en 21 de las 22 regiones de Francia, incluida París. Se abre un nuevo cuadro político con el auge de la izquierda y el descalabro de la alianza oficialista UMP-UDF, que ahora gobernará una región.



El primer secretario del Partido Socialista francés habló de la "pesada sanción" contra el gobierno.

TEST NACIONAL EN LA SEGUNDA RONDA DE LAS REGIONALES FRANCESAS

La ola rosa sumergió a la derecha

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha que gobierna Francia desde mayo del 2002 fue ejecutada por las urnas al cabo de la segunda vuelta de las elecciones cantonales y regionales celebradas ayer. Con más del 50 por ciento de los votos y 21 de las 22 regiones de Francia metropolitana ganadas, la izquierda francesa confirmó más allá de las esperanzas y las especulaciones los votos expresados en la primera vuelta del domingo pasado. El gobierno del primer ministro Jean Pierre Raffarin sufrió un auténtico castigo electoral. De los 19 ministros del gobierno que se presentaron como candidatos, ninguno resultó electo. El rechazo a la política gubernamental y a lo que sus dirigentes representan es tal que incluso el ex presidente centrista Valéry Giscard D'Estaing perdió la región de Auvergne.

Los socialistas, los ecologistas y los comunistas realizaron un increíble retorno electoral al primer plano de la vida política. Dos años después de la doble derrota en las elecciones presidenciales y legislativas, la izquierda lloraba ayer de alegría. La concurrencia superó el 65 por ciento, revirtiendo la abstención creciente en los últimos 15 años. Las cifras muestran que la derrota de la derecha no es circunstancial sino global. Cualquiera sea la región, cualquiera sea el candidato que estaba en juego, los electores eligieron a los candidatos de la izquierda. Antes de la consulta, los conservadores detentaban 14 regiones. Hoy no les queda más que una, Alsacia, en el noreste del país. La debacle alcanzó incluso a la extrema derecha del partido Frente Nacional. Con un total nacional del 13 por ciento, el movimiento de Jean Marie Le Pen, representado esta vez por su hija, retrocedió con respecto a las elecciones precedentes (17 % en las presidenciales, 15 % en las regionales de 1998).

Ante a un panorama tan catastrófico, los dirigentes de la mayoría reconocieron sin rodeos la proporción de la caída. El ex premier liberal Alain Juppé, actual presidente del principal partido de derecha, UMP, señaló que "la mayoría gubernamental acaba de sufrir un fracaso grave. El pueblo francés quiso expresar un fuerte descontento y nosotros debemos oírlo". Nada indica, sin embargo, que el jefe de gobierno tenga la intención de cambiar de rumbo. En la alocución que pronunció anoche, Raffarin no evocó la posibilidad de su renuncia e insistió en la necesidad de "continuar con las reformas" emprendidas bajo su mandato. El jefe de gobierno admitió que había cambios que "se imponían" y que la acción debía ser "más eficaz y más justa". Afónico y emocionado, François Hollande, el primer secretario del Partido Socialista francés, habló de "pesada sanción" contra el gobierno y de "severo descrédito para el presidente de la República". Por su parte, el ex premier socialista Laurent Fabius declaró que "de una forma muy clara la esperanza pasó a la izquierda".

> **Sanción:** ***Raffarin, quien teorizó sobre los sufrimientos de "la Francia de abajo", fue sancionado por ésta, que pagó el tributo de las reformas liberales.***

Ninguna de las alianzas pactadas entre los dos partidos de la derecha, la UMP y los centristas de la UDF, sirvió para evitar las múltiples derrotas. Técnicamente, la unión disciplinada de los ex miembros de la llamada "izquierda plural" (socialistas, ecologistas y comunistas) y el mantenimiento en 17 regiones de una lista de la extrema derecha complicaron la aritmética de las urnas a la actual mayoría.

Pero la profundidad del descontento nacional hacia la línea política gubernamental puede medirse en lo ocurrido en la principal región del país, Ile de Francia. Con 11 millones de habitantes y la capital de Francia en su territorio, Ile de France pasó a ser el objetivo prioritario del gobierno. Si su candidato, el portavoz del gobierno de Raffarin, François Copé, conseguía sacarle a la izquierda este feudo simbólico, la derecha contaba con un efecto dominó en las demás regiones y, sobre todo, con el valor emblemático del triunfo. Los esfuerzos fueron vanos. Pese a la intensa movilización del campo conservador, a la presencia constante del popular ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, la izquierda conservó la región con más de 7 puntos de ventaja. Lo mismo ocurrió en Poitou Charentes, la región de Raffarin. La candidata socialista, Segolène Royal –a quien se le ha empezado a llamar "zapatera" en honor al futuro presidente socialista español, José Luis Rodríguez Zapatero–, aplastó a su rival de la derecha.

A lo largo de sus casi dos años de mandato, Raffarin abrió muchos corredores de confrontación con los sectores más pobres del país. La reforma del sistema de jubilaciones, las transformaciones en la educación nacional, el recorte drástico de los gastos ligados a la salud, la reforma parcial del fondo para el desempleo y, en el último mes, el encontronazo frontal con los intelectuales y los científicos lo pusieron en una posición delicada. Raffarin, que había empezado su mandato teorizando sobre los sufrimientos de "la Francia de abajo" en relación con la "Francia de arriba", fue finalmente sancionado por esa Francia de abajo que pagó el tributo de las reformas liberales.

Los analistas señalaban anoche que los electores pusieron en tela de juicio la política económica y social del gobierno al tiempo que resucitaron a una izquierda que no pensaba recuperar tan pronto su legitimidad de fuerza opositora. François Hollande interpeló al gobierno para que renunciara a reducir las conquistas sociales, los derechos del trabajo y los servicios públicos. El dirigente socialista acusó al gobierno de haber "agravado las desigualdades sociales, acentuado las tensiones sociales y despreciado a los más débiles".

Por el momento, la izquierda francesa sólo ha recuperado la confianza perdida de las urnas. Todavía le falta un líder nacional capaz de llevarla al poder presidencial y un programa de gobierno. El juego político está ahora en manos del presidente Jacques Chirac. Es él quien decidirá en las próximas horas si conserva al actual primer ministro, si mantiene las opciones políticas que le costaron la derrota o si, en cambio, adopta un perfil más fiel a las promesas que hizo cuando fue reelecto en el 2002: reducir la fractura social entre dos Francias que, cada vez, se miran con más distancia.

Por un cambio de premier

La mayoría de los franceses desea un cambio de primer ministro, según un sondeo difundido ayer tras conocerse la enorme derrota sufrida por el gobierno y la mayoría conservadora en las elecciones regionales. Un 54 por ciento de los interrogados quieren que el jefe de Estado, Jacques Chirac, releve a Jean-Pierre Raffarin, y sólo un 13 % desea que este último se quede al frente de un gobierno remodelado en profundidad, indica la encuesta del instituto CSA para la televisión France 3 y el semanario *Nouvel Observateur*. Unicamente un 19 % quiere que siga el gobierno en su configuración actual y con Raffarin a la cabeza. Según el sondeo, un 45 por ciento de los interrogados quiere que el gobierno continúe con las reformas anunciadas, mientras que el 42 % desea lo contrario. Preguntados sobre el posible sucesor de Raffarin, el favorito es el actual ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, preferido por el 29 % de los encuestados.

Sandra Cartasso



APRENDIZAJES

Secretos de Baco

El vino, ese néctar que tiene un dios particular –Baco–, es uno de los pocos productos gastronómicos con incontables variedades y una particularidad especial: el modo en que el tiempo afecta y transforma su sabor y calidad. Aunque para sentir sus leves aromas y matices sólo se puede apelar a la memoria de las sensaciones propias, aquí una enóloga de calidad brinda algunos secretos para aprender a libar de esta sustancia siempre cambiante y por supuesto exquisita.

Por Soledad Vallejos

Es en estos días de marzo que las manos empiezan a acariciar las vides para comprobar que esos frutos lilas, azulados, verdosos, han llegado al momento de plenitud: si se desprenden, si alrededor huele a tierra, agua y viento y pulpa madura, empezará el camino de la transformación. Dicen los que saben que no hay dos vinos iguales, que cada botella es un mundo de aromas y sabores azarosos pero –a la vez– previsibles para un selecto, mínimo, grupo de paladares expertos. Porque están quienes saben perderse en los rituales de la degustación, quienes lo intentan y quienes, en cambio, dan un paso más allá y habitan un rinconcito privilegiado: el de los secretos que pueden convertir una mera combinación de uvas en un festín para los sentidos. Vilma Gutiérrez (ingeniera agrónoma especialmente interesada por la genética, enóloga por decisión, y actualmente consultora de bodegas Salentein) es una de esas afortunadas. Dice "cada vino es como un hijo" y se ampara en su amor de madre-chef ("el enólogo es como un chef: decide por su sensibilidad un montón de cosas") para explicar que no hay manera de que ella manifieste preferencia por alguna de sus criaturitas creadas para diferentes bodegas: ¿cómo elegir entre su petit syrah, su pinot noir, su chardonnay, o un riesling que ya no se consigue? Imposible.

"Cuando uno crea vinos, está creando algo con vida, porque el vino tiene vida: evoluciona permanentemente hasta que se muere", explica, mientras van llegando las imágenes de los sabores por nacer y sus condiciones de crianza. Son los rasgos propios de cada terroir (la combinación de minerales del suelo, temperatura, humedad del ambiente y vientos) los que irán dando carácter a la uva y que, en ocasiones y momentos inspirados, pueden llegar a asomar desde la copa cuando son servidos. Para hacer un vino, "primero te tenés que imaginar el vino, y después crear todas las condiciones, porque no es lo mismo si tenés viñedo propio que si tenés que adaptarte a las uvas que tenés. La ecología influye muchísimo en la calidad y el tipo de vino. Para los tintos, se necesita condiciones más cálidas, pero con mucha amplitud térmica, con mucha diferencia de temperatura entre la mañana y la noche, porque eso favorece una buena maduración. Si querés hacer un varietal, elegís una sola variedad de uvas; si querés hacer un genérico, tenés que hacer varietales cada uno por su lado y después ir cortando de a poquito cada varietal. Eso lo vas haciendo en laboratorio, lo vas probando, y te vas quedando con el corte que más te gusta. Y después te llevás eso a la bodega, y decidís si lo vas a sacar como vino joven –sin madera– o si lo vas a añejar en madera, y en ese caso tenés que elegir la madera y decidir cuánto tiempo lo vas a tener ahí, antes de mandarlo a botella. Claro que después lo tenés que dejar en botella cierto tiempo, porque un vino recién embotellado no está en su mejor momento, sino en uno de sus peores momentos: es lo que los franceses llaman la *maladie de la bouteille*". La ruta del vino se demora, morosa, paciente, en el tiempo que puede demandarles a esos sabores superar la enfermedad del cambio de madera a vidrio. Cuando se asientan los sabores y el color se convierte en algo capaz de chispear reflejos (tornasol, azulado, morado, liláceo o dorado), ese vino está preparado para enfrentarse a su destino final: el descorche, el oxígeno antes de volcarse en la copa y alguien predisponiéndose a dar cuenta de él. "Los sabores y las sensaciones no son la misma cosa. Además, está genéticamente comprobado, científicamente comprobado, que no hay dos personas que sientan de la misma manera. Tratar de imponer a los demás lo que uno siente y decirle 'este vino huele a sándalo de la India' no tiene sentido. A lo mejor esa persona dice eso porque le recuerda un sahumerio que olió cuando era chico... y por eso nadie más siente lo mismo. Lo importante es entender que a degustar se aprende. Y que aprender a degustar sólo se puede hacer en soledad. No se puede enseñar a sentir, es imposible. ¿Cómo aprendiste a diferenciar entre la rosa y el jazmín? Sintiéndolo. Nadie más te puede enseñar a diferenciar, es una cosa muy personal, aunque tener algunas herramientas puede ayudar a sentirlo lo mejor posible, a disfrutar al máximo una degustación."

Como sobre gustos puede no haber nada escrito pero sí mucho contado, esas armas básicas pueden ir circulando como rumores de iniciados, secretos susurrados en reuniones, consejos sabios de sibaritas (que son sabios y sabias de por sí), son como pequeñas puertas que irán abriéndose ante el gesto mágico para encontrarse con esa otra manera de vivir el vino. "Hay algunas cosas generales que más o menos todo el mundo siente: en el cabernet, hay como un recuerdo –aparte de a los frutos rojos– a pimiento, que tal vez en otros vinos tintos no se siente. En cambio, en el malbec se siente más un recuerdo a ciruelas a maduras. Pero en los vinos hay toda una complejidad que uno la siente y a veces puede explicar, pero otras no. En general, lo que uno hace es tomar referentes: 'este aroma me recuerda a frutos maduros', 'este otro –porque está más maduro, porque se cosechó más tarde la uva, porque es un vino añejo–, en lugar de recordarme a ese fruto me recuerda a la mermelada de ese fruto: es más complejo y maduro. Pero fundamentalmente es algo que se tiene que sentir."

En soledad, con los sentidos despejados y dispuestos a entregarse mansamente a la experiencia –que puede ser intensa–, Vilma sugiere que sólo hay pocos pasos para encontrar la plenitud que un viñedo puede guardar en una botella: servir y dejar respirar; tomar la copa por el tallo y agitar suavemente; dedicarse al aroma; finalmente, habiéndose preparado a conciencia, enfrentarse al primer sorbo. A vôtre santé.

SOBRE GUSTOS...

Por Marta Dillon

Lo menos posible

Hay en la soledad, cuando ésta no pesa como una condena, una libertad particular y desprendida de toda convención: una (uno) no tiene por qué mantener pose alguna cuando no hay nadie más que mire. No hay que preocuparse si la pose elegida para leer el diario apenas la luz hiere el sueño exhibe abandono, obscenidad o simple celulitis. No importa el estado de la ropa interior, no importa de qué modo el pelo rebelde ha decidido comportarse en la mañana, ni siquiera lo que el aliento trae como recuerdo y nostalgia del banquete a la noche anterior. No hay cuentas que rendir. Puede una (uno) caminar desnuda por los ambientes vacíos, dejar escapar lo que el cuerpo rechaza sin necesidad de falsos pudores, cantar como una poseída en un falso karaoke canciones de uno de esos ídolos melódicos que a nadie más confesaríamos cuánto nos gusta. Es posible ponerse sobre el cuerpo despojado un delantal de cocina, llorar a gritos si es necesario sólo porque una de esas publicidades de familias numerosas recuerda las ausencias, mirarse en el espejo las partes pudendas cual acróbata ruso en un pico de artrosis –pero forzando los propios límites que no son precisamente los de un (una) acróbata rusa ni de ninguna otra nacionalidad– o hacerse una máscara de palta y aceite de oliva sin pensar que nadie nos confundirá con el descendiente directo de los forasteros de Rosweld. La soledad, con su frío nocturno aun en las noches más tórridas, permite vivir con lo mínimo indispensable, lo menos posible, nada. Nadie a quién complacer, cocinar, escuchar, vestirse para. Es más, siempre el mejor vestido será la desnudez completa, desenfadada, olvidada de toda convención, adiposidad o rugosidad. Se puede comer pan con queso hasta el hartazgo porque total nadie podrá cuestionar lo desbalanceada de la dieta, ajo a discreción y alcohol hasta caer desmayada, que suele ser uno de los placeres de estar sola, completamente sola, sin siquiera un plazo urgente que cumplir, un cumpleaños, una película que valga la pena y que se pueda ir a ver a algún cine de Lavalle donde hay tantas personas solas que una más ni se nota (se desaconsejan firmemente los shoppings y sus extras de parejas compartiendo pochoclo). Desnuda (o), vistiendo lo menos posible, consumiendo lo menos posible, haciendo el menor esfuerzo posible al menos hasta que el letargo del fin de semana lo permita; o algún(a) vecino(a) se tiente por tanto abandono desenfadado y se anime a tocar el timbre para que la rueda de la fortuna vuelva a girar otra vez.

EUROPA EUROPA ESTRENA HOY UN ESPECIAL SOBRE FELLINI

Vuelve Federico el Grande

El especial *Soy un gran mentiroso* combina recuerdos y reflexiones del director de *8 y 1/2* con algunas escenas de sus películas.

Por Horacio Bernades

"No suelo ver mis películas. A veces, cuando de casualidad me enfrento con alguna de ellas, me pregunto quién hizo eso. Es como si las hubiera hecho otro. Otro con el que convivo y que es el que toma todas las decisiones en el set, sin consultarme." *Federico Fellini: Soy un gran mentiroso* se llama el documental que hoy a las 22 estrenará el Canal Europa Europa (30 de Cablevisión y Multicanal, 34 de Telecentro), y que corona el ciclo que esa señal dedicó, a lo largo de todo el mes, al más célebre de los cineastas italianos. Realizado por el británico Damian Pettigrew y producido por dos de las más prestigiosas cadenas de televisión del mundo entero (Canal Arte de Francia y el Film Four inglés), la televisión francesa emitió por primera vez *Soy un gran mentiroso* a mediados de 2002. Con lo cual la película de Pettigrew representa el más reciente aporte al rubro "documentales sobre Fellini", bastante grueso a esta altura.

El cuerpo central de *Sono un gran bugiardo* es una larga entrevista que el realizador le hizo a Fellini en 1992, un año antes de su muerte. Con 72 años y cargando casi medio siglo de cine encima, al *maestro* se lo nota cansado, ligeramente melancólico. Igual, se presta a la entrevista con su habitual cortesía, su voz frágil, su fraseo pausado y respuestas sopesadas. Cortesía que en algún momento del documental Donald Sutherland pone seriamente en cuestión, cuando recuerda el rodaje de *Casanova* (1976). "Era un déspota, un tirano, un dictador, un demonio", dice Sutherland, sin más adjetivos a mano, y algún otro testimonio parece corroborar sus palabras. Como cuando alguien asegura que si su actor fetiche fue Mastroianni, fue porque Marcello jamás preguntaba nada. "Hacía todo lo que Federico le pedía, y entre toma y toma dormía." "Fellini tenía reacciones infantiles, podía llegar a gritar y ponerse histérico, como un chico", apunta alguien por allí, y el propio Sutherland busca explicar esas neurosis apelando al choque entre las fantasías del artista y la necesidad de concretarlas físicamente, como lo exige el cine.

Con testimoniantes como Giuseppe Rotunno (director de fotografía de Fellini desde fines de los '60), Tullio Pinelli (coguionista de sus principales *capolavoros*) y Dante Ferretti (su director de arte, desde *Ensayo de orquesta* en adelante), un locuaz y siempre elegantísimo Terence Stamp (que recuerda anécdotas del rodaje de *Toby Dammitt*, el famoso episodio de *Historias extraordinarias*) y hasta Italo Calvino (que generaliza brevemente sobre la creación artística), *Soy un gran mentiroso* contrapuntea recuerdos y reflexiones de Fellini con escenas de algunas de sus películas (sobre todo esa suerte de confesión-apenas-en-clave que fue *8 y 1/2*), alguna que otra imagen del realizador en rodaje y rincones de su ciudad natal de Rimini. Sin Rimini, películas como *Los inútiles* o *Amarcord* jamás hubieran existido. A lo largo de 100 minutos, los temas sobre los que más abunda Federico el Grande son, como era de esperar, todos los relacionados con la creación ("en cine, una operación de alta matemática"), la memoria ("todo lo que recuerdo es inventado"), la realidad ("cuando no estoy en un set de filmación me siento en el exilio") y la invención ("crear mundos es, para mí, un ritual de autoprotección").

De particular interés resulta la escena de *Casanova* en la que el protagonista se besa con un morochón (no quedó en el montaje final), así como ciertos fragmentos de la eternamente postergada *Il viaggio di Mastorna*. Y, claro, las escenas en las que se ve a Fellini en acción, dirigiendo con traje, corbata, sombrero y manipulando a sus actores como títeres. Es precioso el instante en que los técnicos instalan y luego sacuden el célebre mar de celofán de *Y la nave va* (para dar "efecto olita") y resultan más rechinantes que nunca los gritos y gesticulaciones del inefable Roberto Benigni, que actuó para él en *Las voces de la luna* y cuyas estrepitosas intervenciones (en inglés, para peor) son como cañonazos, que bombardean el arrullo de la voz de Fellini.



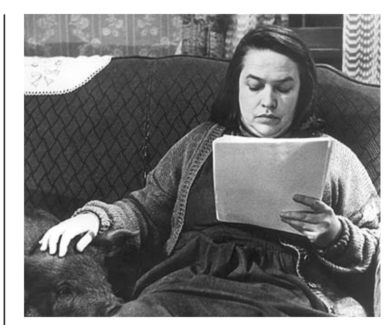
Fellini y Mastroianni, un lujo para la historia del cine.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



DESPERTARES
De Penny Marshall
A las 22 por Hallmark

El film logró reunir a dos estrellas, Robert De Niro y Robin Williams, para compartir un protagónico dramático, a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. De Niro y Williams conjugan bien aquí sus diferentes estilos.



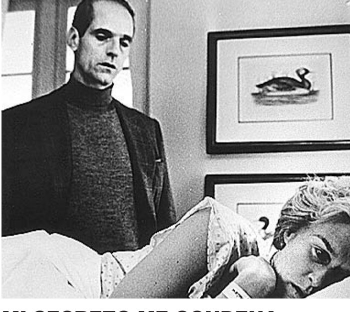
MISERY
De Rob Reiner
A las 19.30 por TNT

Una novela que le sirvió a Stephen King para expresar ciertos terrores ocultos. Un escritor famoso, autor de una serie de best sellers protagonizados por la heroína Misery Chastain, sufre un accidente en una ruta perdida. Rescatado por una enfermera que entablilla sus piernas, el autor pronto descubrirá que la mujer es demasiado fanática de sus libros. El film bucea en la tortuosa relación entre dominador y víctima.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 22 por Cinemax

Will Huntig es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero sólo no puede y dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire. Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder
A las 12.55 por Space

Un aristócrata danés (Jeremy Irons) es acusado de haber intentado matar a su esposa. Tanto la historia como los personajes son verídicos. Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. Glenn Close se luce como esa mujer insufrible, en una performance que hace que muchos espectadores se identifiquen con el marido.

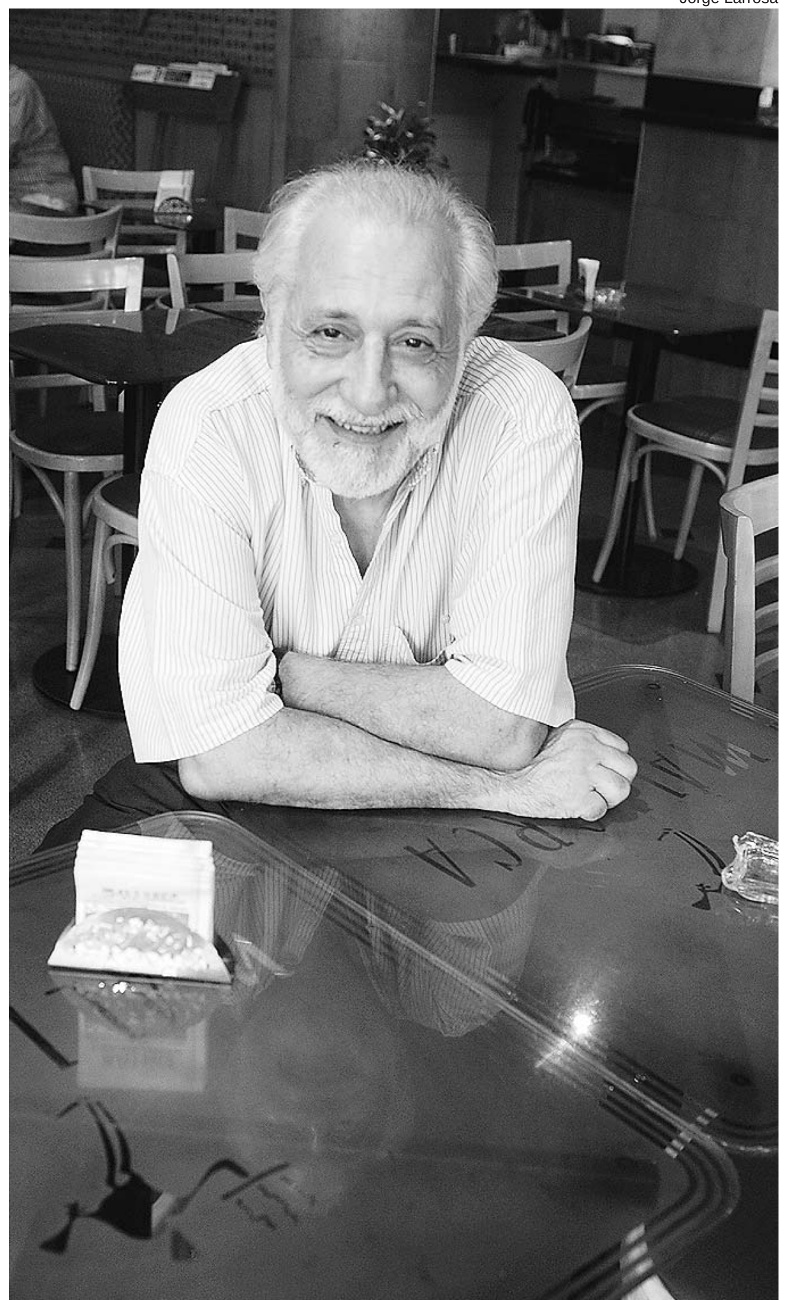
TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El bufón del rey.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Madame Bovary.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA...DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.



13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ESPECIAL TEATRO NACIONAL CERVANTES: *La zarza ardiendo.*
9-FUEGO CRUZADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-MARCOS Y MARCONI CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Jorge Larrosa



Rubens Correa integró ocho piezas breves de diversos autores.
El resultado, Qué supimos..., *se ve los jueves en el Teatro del Pueblo.*

"No soy melancólico, pero la memoria me interesa"

A punto de cumplir 50 años con la profesión, Rubens Correa recuerda cómo se formó en el teatro independiente y explica por qué su montaje de la obra *Qué supimos conseguir* vuelve a mirar la historia argentina.

Por Cecilia Hopkins

Integrado por ocho piezas breves de distintos autores, *Qué supimos conseguir* se propone enfocar, desde la narración de sucesos particulares, diferentes tramos del pasado nacional. Las perspectivas elegidas son muy variadas: en algunas piezas prevalece lo risueño, en tanto otras tienden al dramatismo o se orientan hacia la expresión de lo melodramático y lo folletinesco. La historia argentina, la posibilidad de "analizar el tiempo como una variable provocadora e ineludible" fue, precisamente, el tema elegido por Ricardo Halac a la hora de coordinar el taller de dramaturgia de Argentores, donde surgieron estos textos. La producción total fue de 16 piezas, que fueron estrenadas en semimontado hacia fines del año pasado, bajo la conducción de Rubens Correa.

Después de la experiencia surgió el proyecto de configurar un espectáculo que asociara algunos de aquellos textos, a partir de un marco común, bajo la dirección del mismo Correa. El montaje resultante –que puede verse todos los jueves en el Teatro del Pueblo– reúne las piezas respetando un criterio cronológico. Cubren así un período que comienza en las guerras de la independencia –*Febo asoma*, de Martín Sabio, recrea los pormenores de la Batalla de San Lorenzo, en tren de desbaratar mitos– y termina en 1943, con *La lunala de la bandera (sic)* de Alberto Rojas Apel, que aborda con ironía el tema de la manipulación del sentimiento patriótico. Entre medio, otros textos retratan la situación de la mujer en diversos ámbitos: en los conventos (*Detrás de la reja*, de Stella Camilletti), como cautivas "recuperadas" por la civilización blanca (*Después de la pampa*, de Clara Carrera) y como víctimas del negocio de la trata de blancas (*Permanganato 1929*, de Nicole Misrahi). Las demás obras guardan una relación peculiar con el tema de la inmigración y la Década Infame: *El caballero español*, de Adela Sorrentino, *Acuarela*, de Rosa Lipshitz y *De puntín al corazón*, de Eduardo Grilli. El elenco está integrado por Norberto Gonzalo, Andrea Juliá, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino.

Nacido en Olavarría, Rubens Correa se inició como actor en el grupo independiente Nuevo Teatro, bajo la dirección de Pedro Asquini y Alejandra Boero, aunque debutó como actor de radioteatro en la ciudad de Azul. A punto de cumplir 50 años con la profesión, Correa reconoce haberse formado en todos los oficios del teatro en la actividad independiente: "Fue una mística y, a la vez, el movimiento teatral más importante que tuvo el país, un espacio de discusión y de producción de talentos", define el director en una entrevista con **Página/12**. Apunta también que el trabajo generado por los independientes "modificó el teatro comercial, porque para competir con aquellos grupos, los empresarios comenzaron a poner en escena otros autores y a esmerarse más en sus productos", concluye. "Llegamos a ser más de 50 los integrantes del grupo, con dos salas (Planeta y Apolo, hoy Lorange) y tres elencos simultáneos", recuerda. Fue a partir de 1970, una vez que Nuevo Teatro dejó de existir, cuando Correa se dedicó de lleno a la dirección: el Grupo 11 al Sur, que se había radicado en Nueva York, lo mandó llamar y, a partir de una estadía de algunos meses en Manhattan, inició con sus integrantes una gira de 4 años que lo llevó a más de 20 países, incluyendo Europa del este, con el espectáculo *Buenos Aires Hoy*.

Volvió a Buenos Aires en 1975. Una decisión de la que no se arrepiente, a pesar de las persecuciones que lo obligaron a cambiar de apellido para seguir actuando. Ya en 1980, Correa obtuvo éxito con *Los siete locos*, versión escénica de la novela de Roberto Arlt, estrenada en el desaparecido Picadero, el mismo año en que fue quemada la sala. "En una época en la que había estado de sitio, poner en escena a un grupo de más de 50 personas era como hacer una manifestación."

–Décadas atrás, ¿hacer teatro independiente significaba una postura política?

–En principio cada teatro tenía una identidad estética e ideológica e incluso había algunos grupos vinculados con partidos políticos, como el socialista o el comunista. Pero había otros que estaban en la vereda opuesta y estaban a favor del "arte por el arte". Nuevo teatro, si bien era de izquierda, siempre fue independiente. Estar en el teatro independiente implicaba, también, una postura que, ahora, a la distancia, me parece muy dogmática: no se permitía a los integrantes hacer teatro comercial. Y esta posición se agravó más todavía frente a la televisión, que para nosotros era el enemigo público. Héctor Alterio, que era nuestro mejor actor, fue requerido por Jorge Lavelli cuando vino a dirigir *Divinas palabras* para que hiciera el rol protagónico con María Casares y dijimos que no, incluido el propio Alterio. En el Teatro del Pueblo, en alguna época, como en el grupo Fray Mocho, no estaban de acuerdo con la profesionalización de los actores e inclusive sus nombres no figuraban en el programa, porque la obra era el resultado de una labor de conjunto.

–Usted continúa produciendo en el teatro independiente...

Situación: ***"Estamos en una época individualista. Es una lástima, porque yo creo que el teatro crece en grupo, porque así se puede capitalizar experiencia".***

–Sí, pero las diferencias que tiene este teatro independiente con aquél son muchas, porque aquéllos eran grupos estables, con actividad permanente y hoy existen pocos actores y directores que continúan trabajando juntos, después de estrenar varios espectáculos.

–¿Por qué cree que hay tan pocos grupos estables?

–Estamos en una época muy individualista. Una lástima, porque el teatro crece en grupo; así se puede capitalizar experiencia para el espectáculo siguiente. Los actores de los grupos que se arman circunstancialmente siempre están empezando de cero. Tener un proyecto artístico e ideológico es muy importante para hacer un trabajo en profundidad.

–Usted está sorprendido de que un día jueves se llene el Teatro del Pueblo. ¿Cuál es el atractivo mayor de *Qué supimos...*?

–Nunca es fácil analizar el éxito, pero pienso que la obra deja traslucir una mirada irreverente del pasado que nos viene bien y es, a la vez, un espectáculo atípico porque aborda géneros muy diferentes. No soy melancólico, no me gusta quedarme en el pasado, pero el tema de la memoria me interesa, lo traté en muchos espectáculos. No se puede entender el presente sin analizar el pasado. En *Qué supimos...* los personajes salen a escena como si lo hicieran desde un desván de la memoria y así van armándose las situaciones. Tal vez guste la idea de atender a un reconocimiento de nuestros errores, a reírnos de nuestro patrioterismo, de nuestra tendencia a la sobrevaloración y a la fanfarronería.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15 y 18.20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.35 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.30, 20.10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.50, 17.20, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20, 15.50, 19 y 22.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY:
13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO:
12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
EL GRAN PEZ:
12.40 y 17.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO:
10.40, 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
10.50, 13.30, 16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU:
13.15 y 19 hs. P/18.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
10.15, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
11.25, 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO:
10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
11 y 19.10 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY:
11.40, 13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.20 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO:
11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D:
11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
13.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
11, 11.25, 11.50, 13.45, 14, 14.30, 16.35, 16.55, 17.20, 19.25, 19.50, 20.15, 22.20, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN:
18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11, 13.15, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NIETOS
(Identidad y memoria): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CRUZ DEL SUR:
11, 15.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO:
12.55 y 19.50 hs. S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY:
11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PAGO:
11.10, 14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
11.40, 17 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA PASION DE CRISTO:
11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU:
11.10, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
MEMORIA DEL SAQUEO:
14.15 y 19.45 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.30 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11.05, 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
11.20, 13.45 y 16.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO:
15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS:
11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.15, 13.20 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO:
12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY:
14.50, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12.50, 17, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.40, 14.50, 17 y 20.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 16.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
15, 17.50 y 20 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY:
12.20, 14.15, 18.35, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO:
12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.50, 14. 50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15.10, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO:
14.25 y 19.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
16.50 y 22.10 hs. P/13.
21 GRAMOS:
13.10, 17.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MEMORIA DEL SAQUEO:
15.25 y 22.20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13, 17.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS:
15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR:
14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO:
10.30, 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY:
12.10, 14.10, 18.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CRUZ DEL SUR:
12.25, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO:
12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 17.40, 18.45, 20.15, 21.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO:
12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
15.30 y 22.35 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
14.35 y 19.50 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.30, 15.50, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
MEMORIA DEL SAQUEO:
13, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ:
15.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.20 y 17.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
14 y 19.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
13.10, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO:
12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
15.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUGARES COMUNES
(2001) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
UN OSO ROJO
(2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chavez y Soledad Villamil. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO
(1974) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 20 hs.
AMIGOS MIOS
(1975) Dir.: Mario Monicelli. Martes: 21 hs.
CASANOVA
(Italia/1976) Dir.: Federico Fellinoi. Miércoles: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Vaga noticia sobre el fin del mundo.
Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Acumulador 1.
Comedia satírica. Ciencia ficción. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
TRELEW, MEMORIAS DE UN SUEÑO DE FUEGO
(Argentina-2002) Dir.: Grupo "Cuarto Patio". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO
(1964) Dir.: Stanley Kubick, con Peters Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO
(1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS
(1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM
(1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS:
14 hs. (Rusia-1957) Dir.: Mijail Kalatozov. S/R.
ALICIA EN LA CIUDADES:
16.10 hs. (Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. P/13.
LA FUENTE DE LA DONCELLA:
18 hs. (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
HIROSHIMA MON AMOUR:
20 hs. (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. P/13.
EL JUEGO DEL PLACER:
22.10 hs. (Francia-Italia/1975). Dir.: Claude Chabrol. P/13.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz.
Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
NOVECENTO
(II parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO
(1963) Dir.: Jerry Lewis. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DARK WATER
(2002) Dir.: Hideo Nakata. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS
Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
(20 conciertos) Nuevos abonados: 29 de marzo.
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.
Dir.: Gerald Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta. **Hoy: 18 hs.**
GERMAN ALL STARS:
Wolfgang Dauner (piano), Klaus Doldinger (saxofón), Wolfgang Haffner (percusión), Manfred Schoof (trompetas), Eberhard Weber (bajo); QUINTETO NUEVO TANGO: Fernando Suárez Paz, Horacio Malvicino, Héctor Console, Néstor Marconi, Gerardo Gandini. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 10.
Hoy: 20.30 hs.
GIANNI SCHICCHI
(Giacomo Puccini)-DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria.
Miércoles: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Oliver von Dohnányi. Solistas: Matthew Barley (violoncello) Mónica Phillibert (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Bengolea (tenor), Ariel Cazez (bajo). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncelo y orquesta Op.104; Beethoven: Sinfonía Nº9 Op.125 "Coral". Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, González Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jueves a sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede.
Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Estreno: Domingo 4. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Sagese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Suna Rocha. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO.
Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO.
Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME GUSTA Y ME MAREA.
Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA,

de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS
en: "Me quiero poner de novio". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III.
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
MACBETH
Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Silvia Montanari, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Desc. a Jub.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA.
Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO.
Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO.
Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Jueves despedida) Ent.: $ 8.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA.
Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes a domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA
(humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO.
Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:
"Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR.
Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO:
"Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.
Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO.
Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER.
Con Jorge Vázquez (voz), Martín Zabalúa (guitarra), Franco Polimeni (piano) y Ricardo Baradaco (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA.
Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS.
Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH,
de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA.
Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA.
Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES.
Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábados: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL
"Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO,
de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú.
Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS
(ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ,
de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO.
Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS,
de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI!
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY
Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO
Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI
Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL.
Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS,
de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE,
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS,
de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE,
de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO,
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI
en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
"Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY
"Siga contando... Garay!" Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA:
Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto del Dr. Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS
(orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE
pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GARDEL LEIDO.
En la voz de AlejandrroApo, leyendo los versos de Alfredo Lepera. Con Juan Carlos Caviello (bandoneón) y PabloVerdi (violoncello). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA
(piano). Música contemporánea de raiz tanguera. Martes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DUO DE ACADEMIA:
Facundo Bericat (piano) y Fernando Diéguez (violoncello) ptan. su 1er. CD. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES
(voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Virnes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
AMBIENTANGO
(Fiesta de tango electrónica). Carlos Libedinsky pta. "Narcotango": Roberto Herrera y Natacha Poberaj. Orquestas-Djs-perfomances, bailarines, etc. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLUB '69 XL.
Djs: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta), Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Dj "Llorca" (París, Francia-Fcom/Brique Rouge). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU
pta. "Danz-Art" (Tom Pooks-Francia, Joan Ribas-Ibiza/España). Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
LORD TANAMO.
Cantante de "The Skatalites". Ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC
"Opening .04". Dj. Javier Bussola. Finalistas dj contest: Carlos Ruíz, Ezequiel Calabró y Nico Furman. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER CORONDA
(guitarra). Cuarteto: Marcelo Lupis (violín), Ramiro Penovi (guitarra) y Adrían Defilippo (contrabajo). Standars de jazz y swing. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE
pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLAUDIO GIANN
(voz). Con Sergio Terebeiko (guitarra), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Raúl Trujillo (batería) y "Tato" Pérez (piano). Invitada: "Daniela Horovitz" (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL:
Roberto "Carcol" Paviotti pta. su ciclo de tango y canciones. Con Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO VALECUATRO
Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
BONAFINA-FERRERO.
Gipsy Bonafina (voz)-Ruben Ferrero (piano). Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA.
Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A LAS TROMPADAS.
Quinteto de tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FLORENCIA RUIZ
(Cuerpo). Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN GUSTAV
(Uruguay). "Festival Carcajada". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARABUNTA,
de Sergio Dantí. (España). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL.
Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON.
Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE,
de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES.
Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO.
Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM,
de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ.
Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA.
Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
San Fransisco Jazz Band.
Temas de Lu Watters, Turk Murphy y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones....y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. Viernes, sábado y domingo. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internac. Hoy, 16.30, LITTLE SENEGAL.(Francia/Argelia 2001) Dir. Rachid Bouchareb. 18.30, THE RING.(Japón 1998). 20.30, TROIS HUIT.(francia 2001). De Philippe le Guay. $3.50 Est/Jub$2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.15, 19.15, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.35, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.20, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 21.20, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 19.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.05, UN HIJO GENIAL. T/p.Sec: 14.45, 16.10, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.

TEATROS

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.00 IRIS LAINEZ Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona.. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Sáb. 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, Dom. 11/4 20.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie. Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. y Dom, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. y Feriados,Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

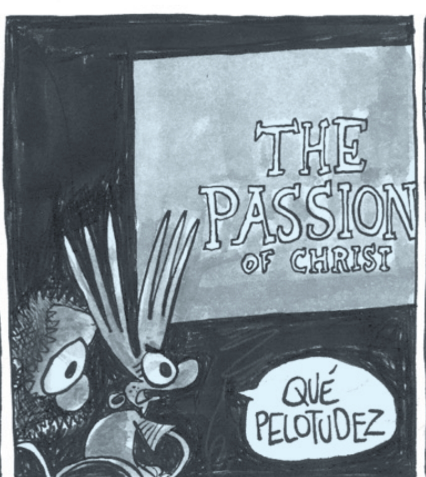
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 LA ISLA DEL SOL. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y caluroso. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

13.00
◆ Iccap abre la inscripción para participar en los grupos psicoeducativos y de autoayuda para personas con trastornos de ansiedad y fobias. Informes en Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1 o comunicándose al 4962-8801.

15.00
◆ Muestra de pinturas de Julio Alan Lepez en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Muestra *Nodos Nudos Nidos*, con objetos y grabados de Gabriela Maltz. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00
◆ Muestra de dibujos de Natalia González en la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.30
◆ Curso de historia judía: *Historia del origen y creación del Pueblo Judío*, a cargo de Alicia Benmergui. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, 2º subsuelo.

19.00
◆ Clase abierta de tango, organizada por la Escuela de Tango del Colegium Musicum de Buenos Aires. En el Salón Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

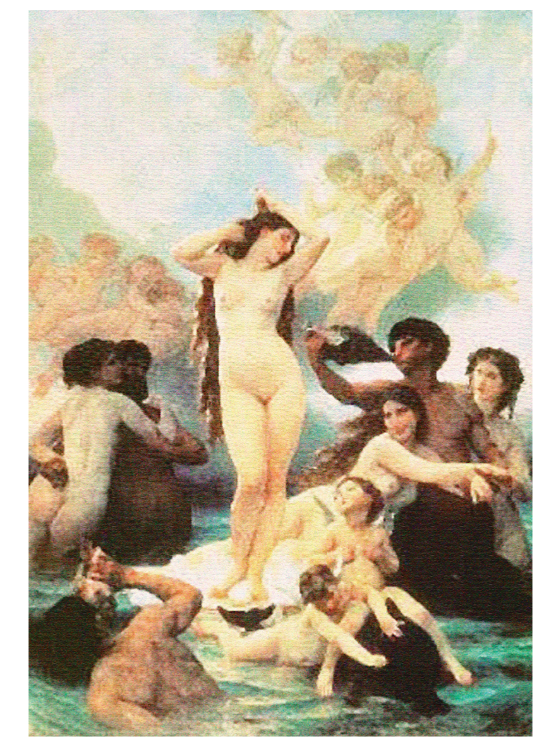
19.30
◆ Proyección de *La mayor estafa al pueblo argentino*, dirigida por Diego Musiak, con debate posterior. En el Centro Universitario de Idiomas, Junín 508. **Gratis**.

20.00
◆ Estreno de la obra teatral *Otelo reciclado*, adaptación de *Otelo*, de William Shakespeare. En Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866.

21.00
◆ Proyección del video documental *Padres nuestros*, dirigido por Roberto Leonardo. Una realización de la Agrupación H.I.J.O.S. En el cine Cosmos, Corrientes 2046. **Gratis**.

22.00
◆ Proyección de *Nocturno hindú*, de Alain Corneau. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 1530.

Los pintores del amor



Por Dalmiro Manuel Bustos*

Si existen dos temas universales para el ser humano son el amor y la muerte. Inevitables, temidos, inescrutables. Ambos temas se entrecruzan y son pasibles de innúmeras interpretaciones. Son negados, idealizados, denostados, deseados. El amor, solución máxima del ser humano, único camino hacia la felicidad, esencia del ser. El amor temido, rechazado por ser pasaporte al posible abandono y sufrimiento. La muerte, misterio mayor, que se niega a ser aprisionada por la razón, pasible de ser vista como un simple pasaje hacia la máxima, verdadera y última felicidad. O la tenebrosa y final sombra.

En los mitos primitivos ambos van siempre de la mano. Afrodita, diosa del amor para los griegos (Venus para los romanos), nace, según una de las múltiples versiones, de la castración de su padre, Zeus. No tiene madre y es bellísima, vanidosa y vengativa. Se casa con el dios del fuego, Hefesto (Vulcano para los romanos), quien es estéril. Sólo tiene hijos con su amante Ares, o Marte, dios de la guerra. Uno de estos hijos (los otros son Febos y Demos y la inefable Harmonía), es Eros (Cupido), dios del amor. Personaje caprichoso, munido de arco y flecha, y sin embargo con un aspecto angelical. Sólo Psiqué (el alma) es capaz de casarse con él, lo que la hace inmortal.

Si los mitos son los representantes del inconsciente de los pueblos debemos admitir que amor y odio no están separados, sino que están siempre juntos. Lo que más se desea puede ser el camino para el sufrimiento. Y nadie que se haya acercado a Afrodita puede decir que no se fascinó y enamoró primero para después sufrir en sus peligrosos brazos.

Afrodita no pudo procrear con el fuego (¿sexo?). Sólo la destructora presencia de la guerra la saca de su estéril esencia. Tal vez porque van inexorablemente juntas. Quien no se disponga a sortear los infiernos de los celos, el control, la agresión y la tristeza, que opte por la soledad, para vivir los mismos infiernos, sólo que del otro lado. Algo deseado tan profundamente, como es el amor, lleva a que muchas veces el amante invente al amado. Como geniales Picassos, pintamos al ser querido, lo adornamos de colores que el original no tiene. Lo descomponemos en sus partes y las reacondicionamos para que correspondan a nuestro deseo. Sin darnos cuenta de que en ese mismo momento estamos siendo pintados y rearmados. Durante un tiempo cada amante se enlaza con su propia pintura y reina la ilusión de una Afrodita eterna y amorosa. Pero las pinturas que usamos no son indelebles y el original fatalmente aparece. ¡Qué miedo! ¿Quién es este ser que estaba debajo de la pintura? ¿Traición? No, ese otro estaba siempre allí, no mintió, pero ante nuestra necesidad de completud, lo inventamos... Y podemos huir espantados ante ese desconocido. Eros le miente a Psiqué diciendo que era un monstruo, para ocultar su evidente vulnerabilidad. Y huye a los brazos de su madre. Quien lo acoge porque quiere demostrar que es y será única e irreemplazable. O también puede ser que pasado el miedo y la decepción del primer momento, podamos mirar a ese ser diferente de nuestros deseos, que no es como un traje a medida, pero que tal vez por eso mismo pueda darnos algo diferente a lo que ya teníamos.

En esta segunda opción, una nueva angustia aparece, aprender a amar algo que no sea sólo la proyección de uno mismo. Pero también podemos recurrir de nuevo a la caja de pinturas: es demasiado peligroso amar lo diferente. Recordemos a Pigmalión, que acepta a su amada "como es" para proponerse transformarla a su imagen y semejanza. Y estas pinturas pueden ser más indelebles, duraderas, porque el otro irá convirtiéndose en ese ser idealizado. Si su desamparo es suficientemente fuerte, aceptará convertirse en lo que Pigmalión desea. Actuará el rol esperado sometiéndose a las imposiciones de su amoroso dueño. Hasta que se rebele y destruya la falsa combinación o se aniquile en forma permanente convirtiéndose en un títere que perdió el titiritero. O cuando pasado el encanto de tener alguien a su imagen y semejanza el titiritero se da cuenta del enorme sentimiento de soledad que lo invade, y quiera alguien con autonomía aun corriendo el temible peligro de amar a alguien a quien no se puede controlar.

También tenemos los pintores del amor un recurso inventado por Hollywood: parar la película en el momento de encuentro, el beso final, la total comunión, la completud... Y vivir en la creencia de que ésa es la realidad inmutable. El sueño que va forjando un cerrojo a la realidad. Y los amantes se encierran para defenderse de los cambios de la vida. En ese sueño no hay celulitis ni barrigas ni arrugas. No hay huellas de la vida. Somos eternamente jóvenes y poderosos. Sin peligros de trágicas equivocaciones. Hasta que haya que llamar al Viagra para que la ilusión no sea tan intangible.

Después de todas estas batallas puede llegarse a un acuerdo entre realidad y ficción. Y tal vez hayamos aprendido a amar, que no nos protege de la muerte, pero que nos permite la opción más cercana a la felicidad no edulcorada: el amor. Recuerdo una poesía de Amado Nervo que dice así: "¡Amemos!/ Si nadie sabe ni por qué reímos /Ni por qué lloramos; /Si nadie sabe ni por qué vivimos/ ni por qué nos vamos;/ Si en un mar de tinieblas nos movemos/ Si todo es noche en derredor y arcano/ ¡Por lo menos amemos!/ Tal vez no sea en vano".

** Autor del libro* Peligro, amor a la vista. *Médico psiquiatra. Psicodramatista.*